

لجنة حفظ الآثار العربية

رسالة

في وصف محتويات دار الآثار العربية

لواضعها

حسن محمد الهوري

ليسانسيه في القانون

الامين المساعد بدار الآثار العربية

القيت باسلوب محاضرة

في دار الآثار العربية على مدرسى المدارس الاميرية

ومعلماتها

مطبعة الاعتماد

رِسَالَةٌ

في وصف محتويات دار الآثار العربية

لواضعها

حسن محمد الهوري

ليسانسيه في العانوب

الامين المساعد بدار الآثار العربية

القيت بالاسلوب محاضرة

في دار الآثار العربية على مدرسي وعمالات المدارس

الاميرية

مطبوعة الإعتماذ بشارع حسن الكبريت

كلمة افتتاحية

بدأ حضرة حسن افندى محمد الهوارى هذه الرسالة ببيان
الاسباب التى حملته على العناية والاهتمام بوضعها وهى خدمة
الطلبة فى ارشادهم واستطلاعهم على مكنونات الدار
ولقد تيسر لى فى الشهور الستة التى قضيتها سوا تقدير
كفاءته واهمته ونشاطه سواء كان ذلك فى أعمال الحفر بالفسطاط
التي برهن فيها على توفر الميل وحسن الذوق أو فى إعادة
ترتيب المعروضات بالمتحف وتسييفها وفى ذلك كان لى حسن
افندى العضد القوى الملازم بالاخلاص والمثابرة
وانها لرسالة جايلة الفائدة تنفع الطلبة والجمهور الى ان
يصدر الفهرست الوافى الجارى وضعه على شكل مفصل من
الوجهة العامة للمتتورين والمولعين بعلم الآثار
وانى ارجو الله ان يطبع فى قلوب طلبة العلم حب

الاطلاع عليها كما أتمنى ان تبعث هذه الرسالة في فؤادهم محبة
تلك المدنية التي ترجع اليها تلك المعروضات مع انهم ليسوا
بغريباء عنها . ولا يخفى ان عاطفة الوطنية تقوى في القلوب
كلما نتجرتنا في معرفة القرون الماضية



طبعت هذه الرسالة قبل أن يعاد تنظيم قاعات المعرض
وقد تغيرت بعد ذلك الارقام في القاعات ونقل عدد كبير من
المعروضات من مواضعه . وقد استدرك حضرة حسن افندى
ما يترتب على ذلك من الاتباس فألحق الفهرست بمجدول
مقارنة جمع فيه بين الأرقام القديمة والجديدة للقاعات ثم
أورد لكل قطعة من المعروضات رقم تسجيلها في سجلات
الدار وهو رقم ثابت لا يتغير مكتوب بالمداد الابيض
أو الاحمر

وبجانب هذا الجدول كشف بتصحيح بعض هفوات
ترى في وجوب وضعه بعد قراءة هذا الموجز على أن الجانب
الأكبر المحتوى عليه هذا الكشف لا تأثير له على المعلومات

الأثرية ولا التاريخية المشتمل عليها المؤلف وإنما هي بعض
هفوات عرضت عند طبعه

وهناك أمر هام يجب التنبيه اليه فيما يتعلق بالصحيفتين
المخصصتين للرنوك واعنى بهما (الصحيفة الحادية عشرة والتي
تليها) فان كلام المؤلف فيهما جاء على شكل يفهم أنه مقطوع
به على أن المعروف عندنا في ذلك فقط هو أن السلطان
الملك الظاهر بيبرس اتخذ السبع رنكا وأن أرباب الوظائف
السلطانية على عهد السلاطين المماليك كانوا يحملون رنوكا تمثل
بعض وظائف الدولة ولكن الاحوال والشروط التي نالوا
فيها هذه الرنوك لا تزال مجهولة والبعض من الرنوك نفسها
لا تزال علاماته غير مفهومة وما عدا ذلك من الاقوال عن
الرنوك لا يزال مفتقرا الى دليل

جاستون فييت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان التعليم في المدارس المصرية نظرياً بحثاً يتلقى النسء عن اساتذته من آثار السلف ما هو مدون في امهات الكتب دون ان تكون له فرصة مشاهدتها والاطلاع عليها بيد انها قائمة بين ظهرانيه جائية امام عينيه واستمرت تلك الحالة حتى اتاح الله لوزارة المعارف من فكر في ادماج التعليم النظري بالرؤية والمشاهدة فاختت الوزارة تبحث عن الاختصاصيين في كل فن وعلم وصناعة واتفقت معهم على اللقاء بضعة محاضرات على حضرات المدرسين والمعلمات ليمكنوا من نقلها الى الطلبة اثناء ارتيادهم الامكنة الاثرية ودور الآثار والصناعات وغيرها

وكان من حسن الحظ ان وقع الاختيار على في اللقاء بعض محاضرات منها محاضرة عن دار الآثار العربية فاختت في دراسة الموضوع دراسة وافية وراجعت كل ما كتب عن الدار واطلعت على كثير مما صنف في الصناعات الاسلامية والفنون العربية ولقد مهد لى سبيل البحث دليل هرتس باشا المطبوع في سنة ١٩٠٦ ميلادية

الذى عرب به حضرة الاستاذ الجليل المرحوم على بك بهجت فى سنة
١٣٢٧ هـ

ولقد رأيت أن أقوم بطبع هذه المحاضرة على حدة ليطالع عليها
من يشاء من رواد الدار خصوصا طلبة المدارس الذين هم فى حاجة الى
معلومات مدونة تساعد فى تفهم محتوياتها

ومما يجعل لهذه الرسالة قيمة ان دار الآثار العربية لم يعمل لها
دليل منذ العشرين عاما الماضية

وانى سعيد ان اشير هنا الى ان لجنة حفظ الآثار العربية قد
وقع اختيارها على الاستاذ الجليل المسيو جاستون فييت ليكون مديرا
لدار ومنذ ان عين وهو لا يألو جهدا فى تنسيق محتوياتها وتنظيم
قاعاتها وترتيبها ترتيبا ملائما ولقد شرع فى وضع دليل واف عنها
سيكون له أثرا يينا فى نهضتنا المباركة

وانى اسأل الله تعالى ان يجعل فى هذه الرسالة ما ارجوه من نفع
وخير فى ظل جلالة ملكنا المحبوب احمد فؤاد الاول صاحب الايدى
البيضاء فى بث العلم والعرفان فى انحاء الديار .

حسن محمد الهوارى

تمهيد

نشمل دار الآثار العربية الطرف الأثرية التي يرجع عهدها الى المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد على والتي لها قيمة فنية أو أثرية باعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو الحضارات المختلفة التي قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكان لها صلة تاريخية بمصر

وكان التفكير في انشاء دار الآثار العربية في سنة ١٨٦٩ م في عهد ساكن الجنان الخديوى اسماعيل باشا ولكن هذه النية لم تنفذ الا في عهد المغفور له الخديوى توفيق باشا . وأول من أسسها فرنس باشا حيث اختار لها الايوان الشرقى من جامع الحاكم واكملها لم تتسع اتساعا حقيقيا الا في سنة ١٨٨١ م بصدر أمر عال قضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية

وفي سنة ١٨٨٣ م بنى لها محل مخصوص فى صحن جامع الحاكم لضيق الايوان الشرقى

وفي سنة ١٨٨٣ م استقال فرنس باشا فبقيت دار الآثار من غير ناظر أصلى الى أن تقلد شئونها هرتس باشا فى ٢٠ أبريل

سنة ١٨٩٢ م واستمر مشرفاً عليها الى سنة ١٩١٤ م
وفي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ م افتتحت دار الآثار الحالية وعرضت
بها المجاميع الأثرية التي رتبها هرتس باشا ترتيباً حسناً

ولما تولى ادارتها المرحوم على بهجت بك في يناير سنة ١٩١٥ م
زاد في محتوياتها سواء بطريق الشراء أو بما اكتشفه من الطرف
المختلفة المتعددة أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط أو من
الهدايا خصوصاً ما أوقفه حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف
كمال من الطرف التي تربو قيمتها على المائة الف جنيه وما أهداه
حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد علي وحضرة صاحبة العظمة
السلطنة ملك وغيرهم من أفراد العائلة المالكة وأبناء مصر الكرام
وفي ٢٨ مارس سنة ١٩٢٤ م توفي المرحوم على بهجت بك
وفي ١٧ يونيه سنة ١٩٢٤ م تولى أمر الاشراف عليها صاحب
العزة احمد بك السيد

وفي ٢١ يناير سنة ١٩٢٦ م صدر قرار مجلس الوزراء باختيار
جناب المسيو جاستون فييت لتولى شأنها وقد تسلم ادارتها ابتداء من
١٦ مارس سنة ١٩٢٦ م

الفنون والصناعات

في عهد الدول الإسلامية التي تعاقبت على عرش مصر

بعد أن استتب الأمر للعرب فيما فتحوه من الأمصار والاقطار وجهوا هممتهم الى التبريز في جميع العلوم والفنون وكان لهم القدر المعلى فيما استطالوا اليه من مخلفات الأقدمين وكان على جميع أعمالهم مسحة من الكمال والجمال والبساطة شأنهم في بداوتهم الأولى التي رافقتهم آثارها ولازمتهم في أدوار حياتهم كافة وكانوا يحملون بضاعتهم المزجاة أينما حلوا وحيثما ذهبوا فأينعت مدنياتهم وراج سوقها في جميع الممالك التي خضعت لسلطانهم من قصر اشبيلية وأعمدة هرقل في الأندلس الى مساجد سمرقند وخرائب جور في البنغال

وكان نصيب مصر من هذه الحضارة موفوراً جرف أمامه مدنية المصريين العريقة التي طوت كل فاتح تحت جناحها وصبغته بصبغتها الفرعونية

ولقد حفظت مصر سلسلة متصلة الحلقات من المدنية العربية من بدء الفتح الإسلامي الى وقتنا هذا مع تغيير بسيط يوافق كل عصر قامت فيه وإن أول آثار العرب في مصر لندل في مدينة القسطنطينية على حسن

التنسيق والابداع فى دورها وما وجد بين أطلال تلك المدينة الدائرة من مختلف الطرف من رخام وأحجار وجص وخزف ونغار وخشب وزجاج ومنسوجات ومعادن وغيرها ليسدل على تبريز فى الصناعات جمعا

وتبتدى الصناعات العربية حقاً من عهد الدولة الطولونية الا أن ما عثر عليه المنقبون فى مقابر عين الصيرة وأسوان مما يرجع عهده الى قبيل الطولونيين يدل على تمكن الروح البيزنطية فى أول سنى الفتح ولكن لم تلبث تلك الروح أن طفت عليها المدنية العربية وجرقها أمامها بطراز عربى محض

وقد أبدع المصريون أيام احمد بن طولون فى صناعة الجص حيث شيد جامعته المشهور باسمه بالقاهرة بالآجر المكسوبالجص المزخرف البديع وان قصر خارويه الذى كان آية العصر وأعجوبة الدهر ظل فى طليعة التحف الفنية العجيبة الى أن دمره محمد بن سليمان بأمر الخليفة العباسى المتوكل ليمحو آثار الطولونيين ولقد طلى خارويه جدران ذلك القصر بالذهب الخالص ورسم عليها صور محظياته بحجمها الطبيعى وكانت تكتب الاشعار بهلشب المختلفة الالوان فى بستانه الذى كان جنة لا مثيل لها

وبالقاعة الحادية عشرة من دار الآثار العربية مجموعة من الخزف
ذى البريق الذهبى محلاة بالزخارف والصور البديعة وهى لا تزال
تشهد بتبريزهم فى الفنون وفى صناعة الخزف التى كانت لا تزال
فى مهدها

واستمرت الصناعات زاهية زاهرة حتى دالت دولة الطولونيين
التي حكمت زهاء ست وثلاثين سنة

وفى سنة ٣٥٨ هـ . دخلت مصر فى طور جديد حيث خضعت
لدولة الفاطميين فأسس جوهر مدينة القاهرة وبنى بها القصور الفخمة
اتكون مقراً للخليفة وحاشينيه ولم يبق الدهر من تلك القصور التى
تقرأ عنها فى كتب الأولين سوى بضعة قطع من خشب منقوش
وبعض أبواب محفوظة بدار الآثار العربية منقوش عليها صور حياتهم
العامة من مناظر صيد ومجالس أنس وغيرها . وبالدار أيضاً مجموعة
من الخزف تعزى الى هذه الدولة وهى آية فى الابداع وحسن الذوق
أما الدولة الأيوبية فلم تحتفظ مصر الا بقليل من آثارها وبالدار
طرف من خشب منقوشة بزخارف بديعة ومحلاة برسومات وكتابات
متقنة أغلبها مؤرخ

ولئن كانت مصر فى عهد دواقى المماليك البحرية والچراكسة

مسرحة للفوضى والاضطراب الا انهم تركوا أكبر معرض يحوى
أكثر عدد من الآثار الفخمة وكانت قصورهم وجوامعهم ومبانيهم
مزخرفة منمقة مفروشة ارضياتها مكسوة جدرانها بالفسيفساء الدقيق
من الرخام المختلف الالوان وسقوفها مموهة بالذهب وأحجارهم الداخلة
فى المباني منقوشة بالزخارف الهندسية والنباتية والكتابات البديعة
المتقنة وأثاثاتهم منقوشة بالزخارف ومكسوة بالسن والابنوس
والصدف وغيرها مما يدل على جمال التفنن وحسن الابتكار

وعند ما ضم العثمانيين مصر الى أملاكهم أدخلوا الفن البيزنطى
ولقد دخلت الصناعة التركية التى خضعت للمدنية البيزنطية فى
الصناعة العربية ونشأ عن هذا الامتزاج ضعف لم تقم للفن بعده قائمة
وانا تأمل أن تستعيد مصر مجدها وتنبوأ مكانها تحت الشمس
فى ظل الاسرة المالكة التى يمثلها مولانا المليك المحبوب احمد فؤاد
الاول حفظه الله وأبقاه وحرس بعنايته سمولى عهده المحبوب الابر
فاروق أداه الله

ترتيب ووصف

طرف دار الآثار العربية

تشتمل دار الآثار العربية على مدخل وثمانية عشرة قاعة رتبنا فيها المجموعات الاثرية بحسب المواد فخصصت القاعات الثلاث الأولى للطرف المصنوعة من الاحجار والرخام والجص والقاعات من الرابعة الى الثامنة للخشب والقاعتين التاسعة والعاشر للمعادن ومن الحادية عشرة الى الثالثة عشرة للخزف والفخار والقاشاني والرابعة عشرة لجلود الكتب والخامسة عشرة للنسوجات والسجاد والسادسة عشرة والسابعة عشرة للزجاج والثامنة عشرة لصور بعض المناظر العربية وقد روعي في ترتيب كل مادة التدرج في التاريخ فأقدم الطرف هي المعروضة أولاً وتليها المتأخرة عنها وهكذا

المدخل

مبين على جدران المدخل تواريخ الدول الاسلامية التي تعاقبت على عرش مصر من الفتح الاسلامي الى الاسرة المحمدية العلوية وهالك بيانها بالتاريخين الهجري والميلادي :

الدول التي حكمت	التاريخ الهجرى	التاريخ الميلادى
الخلفاء الراشدون	٢٠ — ٣٨	٦٤١ — ٦٥٧
خلفاء بنى أمية	٣٨ — ١٣٣	٦٥٨ — ٧٥٠
خلفاء بنى العباس	١٣٣ — ٢٥٧	٧٥٠ — ٨٧٠
الدولة الطولونية	٢٥٧ — ٢٩٢	٨٧٠ — ٩٠٥
خلفاء بنى العباس	٢٩٢ — ٣٢٢	٩٠٥ — ٩٣٤
الدولة الاخشيدية	٣٢٣ — ٣٥٨	٩٣٤ — ٩٦٩
الدولة الفاطمية	٣٥٨ — ٥٦٧	٩٦٩ — ١١٧١
الدولة الأيوبية	٥٦٧ — ٦٤٨	١١٧١ — ١٢٥٠
دولة المماليك البحرية	٦٤٨ — ٧٨٤	١٢٥٠ — ١٣٨٢
دولة المماليك الجراكسة	٧٨٤ — ٩٢٣	١٣٨٢ — ١٥١٧
دولة آل عثمان	(١) ٩٢٣	(١) ١٥١٧
الاسرة المحمدية العلوية	١٢٢٠	١٨٠٥

ويعلو الجداول السابقة ثمانية رنوك « Coat of Armes »
« Blasons » وهى شارات خاصة بالملوك والامراء استعملت بكثرة فى
عهد دولتى المماليك البحرية والجراكسة وهى :

(١) انفصلت مصر عن الدولة العثمانية فى ابان الحرب الاوروية العظمى

١ — الفسر : استعمله السلطان يوسف صلاح الدين سنة ٥٦٨ هـ

والسلطان الاشرف سيف الدين اينال سنة ٨٦٥ هـ وغيرهما

٢ — زهرة الزنبق : استعملها أتابك اينال اليوسفى سنة ٧٩٤ هـ
والامير طاز وغيرهما

٣ — الكأس : استعملها كثير من الامراء وكان يطلق على اسم
صاحبها الساقى ومن استعملوها الامير شيخو سنة ٧٥٨ هـ ومحمود الكردي
سنة ٧٩٧ هـ

٤ — الدواة : شارة خاصة بكبار الكتاب ويلقب حاملها بالدوادار
وجدت على سبيل فرج بن برقوق الكاشن أمام باب زويلة وهو من
مبانى سنة ٨٠٨ هـ

٥ — البقمية : استعملها الماردانى سنة ٧٣٩ هـ وهى على جامعه بالتبانة

٦ — السيف : علامة خاصة بأمراء الجيوش ومن استعمله منجك
اليوسفى سنة ٧٥١ هـ وسونج بقا^(١) سنة ٧٧٢ هـ

٧ — الصولجانه : شارة خاصة بلاعي الصولجاة ومن استعمله من

(١) هدانى الى هذا الاسم الصحيح حضره الاساذ المحقق محمود اسدى
عكوش سكرتير لجنة حفظ الآثار العربية وقد ذكره هرتس باشا « أسنبقا »

الامراء الجو كندار الناصرى

٨ — الرهمل : وهو رمز الدولة البيزنطية قبل الاتراك

وبالمدخل خلف الحجاب الخشب دكة كبيرة من خشب مخروط دقيق الصنع وجدت بجامع برقوق (رقم ٦٤٣)^(١) وأخرى أدق منها صنعا أصلها من بيت السادات الوفائية ببركة الفيل (رقم ٤٤٤٨) وواجهات دواليب من خشب حشوات مجمعة بها كثير من الخورتقات (رقم ٤٢٣٨) يتلوها ثلاثة كراسى من الخشب المخروط وجد أولها (رقم ٥٢٥) بجامع السلطان حسن وثانيها (رقم ٦٤٠) بجامع ابن طولون وثالثها (رقم ٤٥٠) من وقف العربى بالجدرية بمصر

وبالمدخل أيضاً أرضية من الرخام الفسيفساء الملون البديع تعلوها صفة كثيرة الحنايا من الفسيفساء الدقيق وهى متناسقة الوضع وأصلها من بيت الختو بدرب الرشيدى بالجمالية وهى من آثار العصر التركى

(١) الأرقام التى توضع بعد وصف الطرف هى أرقام تسجيلها بسجلات الدار

القاعة الاولى

هذه القاعة مخصصة للاحجار والرخام المكتوب ومعظمها شواهد قبور غالبها من قرافتي عين الصيرة وأسوان وهما أقدم القرافت الإسلامية بمصر

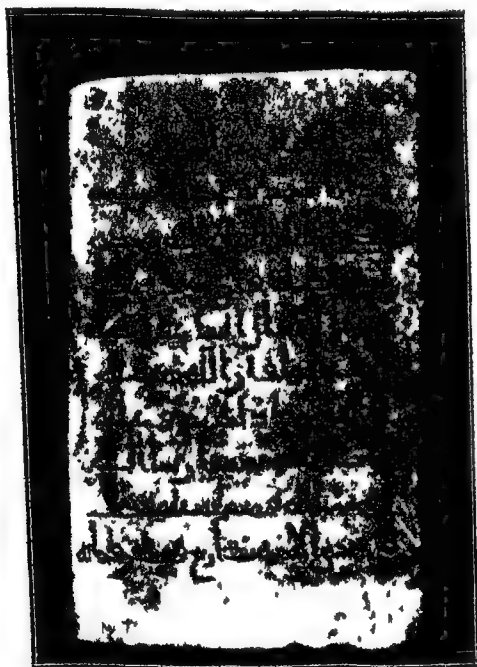
والكتابات التي عليها يمكننا من دراسة الخطوط العربية وكيف تدرجت أثناء الدول التي حكمت مصر

وأقدم الخطوط العربية الخط المكي فالمدني ويمتازان بميل الفاتهما لجهة اليمين ثم البصري والكوفي وكان يطلق على الاربعة خطوط اسم أحدها وهو الخط الكوفي ولما ازدانت العلوم في عصر العباسيين تعددت وتنوعت الاقلام وفي عهد الدولة الفاطمية بلغ الخط الكوفي درجة الكمال ولما جاء الايوبيون أجادوا الخط النسخ الايوبي وفي عهد دواتي المماليك كتبوا بأقلام متعددة منها النسخ المملوكي والثلث والثلثين وغيرها ولما فتح العثمانيون مصر دخلوا بخطوطهم الجديدة ومنها الخط الرقعة الذي نكتب به الآن

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

على يسار الداخل من أعلى : شاهد من رخام باسم عبد الله بن لميعة الحضرمي المتوفى سنة ١٧٤ هـ كان قاضي القضاة بمصر في زمن

اتخليفة المنصور العباسي وهو أقدم شاهد بمجموعة دار الآثار أنظر
شكل ١ (الدولة العباسية الاولى) . رقم ٤٥٢١



شكل (١)

بأول الصف الذي على الجدار الغربي : شاهد من رخام صغير
جدا ينتهي نسب صاحبه عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٢٢٩ هـ إلى

زيد الانصارى الصبحاني الجليل أحد كتاب الوحي (الدولة العباسية
الاولى) . رقم ١١٩٩

باول الصف الاخير على الجدار البحرى : شاهد كبير من رخام
عليه اسم عباس بن الحارث القشيري المتوفى سنة ٢٤٣ هـ . كتابته
كوفية بارزة منتهية بزخارف نباتية متقنة (الدولة العباسية الاولى)
رقم ٤٤٨٨

بوسط الجدار السابق شرق ما قبله : شاهد من حجر باسم
ميمون بن يحيى المتوفى سنة ٢٥١ هـ يحوى حكما ومواعظ منها «عجبا
لمن يوقن بالموت كيف يفرح عجبا لمن يؤمن بالقدر كيف يحزن
عجبا لمن يرى الدنيا وتقلبها بأهلها كيف يطمئن اليها» (الدولة العباسية
الاولى) . رقم ١٢٠٧

بجوار ما قبله من شرق : شاهد من رخام ينتهى نسب صاحبه
عبد الملك بن محمد الموفى سنة ٢٥٧ هـ الى أبى بكر الصديق الخليفة
الاول بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم (الدولة العباسية الاولى)
رقم ١٢٠٩

بجوار ما قبله من شرق : شاهد من رخام ينتهى نسب صاحبه
احمد بن ابراهيم الموفى سنة ٢٦٠ هـ الى عمرو بن العاص فتح مصر

وأول حاكم عربي بها (الدولة الطولونية) . رقم ١٢١٠

بنهاية الصف الثاني من شرق على الجدار البحرى : شاهد من

رخام عليه كتابة حفر متآكلة ينتهى نسب صاحبه المتوفى سنة

٣٧٢ هـ الى أبى نواس شاعر هارون الرشيد (الدولة الفاطمية)

رقم ١٢٣٧

على الجدار الشرقى من أسفل : شاهد من حجر أزرق بركانى

باسم أبى الفاضل السالك بن يحيى بن أبى السداد الموفق المتوفى سنة

٥٦٧ هـ وهو أقدم شاهد بدار الآثار من عهد الدولة الأيوبية كتابته

نسخ أبوبى وله أهمية كبرى لما حواه من القاب التفخيم لأول مرة

بعد كلمة سلطان كهاء الدين وعز الاسلام والمسلمين وجمال السلاطين

ونحو ذلك (الدولة الأيوبية) . رقم ٥٣

على الجدار القبلى من شرق : قطعة كبيرة من رخام عليها اسم

السلطان يوسف صلاح الدين مؤرخة سنة ٥٨٣ هـ وضعت تذكارا

لتشييد بعض الابنية التى أقامها السلطان صلاح الدين بمدينة

الاسكندرية (الدولة الأيوبية) . رقم ٣٩٩

على الجدار القبلى بلوسط : مزولة كبيرة من الرخام راسمها وحاسمها

تمزيب احمد الذى كنز والبا على مصر من قبل الدولة العثمانية وتاريخها

سنة ١١٦٣ هـ (الدولة العثمانية) . رقم ١١٧

بجوار الجدار السابق من غرب : كتلة كبيرة من الحجر
الجيري عليها جامة باسم السلطان الغوري آخر المماليك الجراكسة
بمصر أصلها من مجرى العيون بقم الخليج التي أصلها السلطان المذكور
(دولة المماليك الجراكسة) . رقم ١٣٠١

ويجاور هذه الطرفة من الجهة الغربية عدة ألواح من رخام عليها
كتابات متأخرة وهي من العصر التركي

وبوسط القاعة تراكيب وشواهد على شكل أعمدة وغيرها

بأولها من شرق : تابوت (تركيية) من رخام لأمير يدعى
خضار بردى الظاهري المتوفى سنة ٥٩٠ هـ على جوانبها الأربع رسم
الكاس رنك الأمير المتوفى الذي يظهر أنه كان ساقيا للسلطان
الظاهر . (الدولة العثمانية) . رقم ٣٥٦٨

بوسط القاعة من غرب : تابوت (تركيية) من رخام لآحد
الآراء واسمه على كتفها عزبان الشهير بالجلفي المتوفى سنة ١١٥٢ هـ
على جوانبها الأربعة نقوش نباتية بارزة متقنة الصنع ومكتوب على
أحد شاهديه تاريخ وفاة الأمير وعلى الشاهد الآخر أبيات شعرية
(الدولة العثمانية) . رقم ٦٨٩٦

قبلى التركيبه السابقة : لوح كبير من رخام أبيض على أحد وجهيه كتابة عربية كتبت تذكارا لانشاء سبيل شيدته أحد الامراء واسمه يوسف وكان ذلك فى سنة ١٠٦٤ هـ وعلى الوجه الآخر كتابة لاتينية خاصة بالقنصل سانتو سيچيزى المتوفى سنة ١٦٣٨ م (١٠٤٨ هـ) واستعمل هذا اللوح مرتين . (الدولة العثمانية)

رقم ٣١٩٥

غربى ما قبله : شاهد من رخام باسم السيدة زليخة زوجة ابراهيم بك الكبير شيخ البلد المتوفاة سنة ١٢١٦ هـ . وتاريخ ابراهيم بك مشهور فى أخبار الحملة الفرنسية على عهد بونابارت (الدولة العثمانية)

رقم ٢٩٠٥

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من نحاس أصفر برقبته جامات مكتوب بها اسم السلطان حسن (دولة المماليك البحرية) . رقم ٥١٠

بين القاعين الاولى والثانية : على اليمين رؤوس شواهد خاصة بالرجال وهى تبين شكل العمامة فى العهد التركى وعلى اليسار رؤوس شواهد العلوية كساجتها أما الموضوعة فوق الاحجار فهى خاصة بالسيدات يعلو أولها قرص ومرسوم عليه تنقذ وخلفه منقوش بشكل ضفيرة ذات ثلاث جدائل

القاعة الثانية

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الرخام والحجر كالشواهد المحلاة بنقوش وبقايا المباني القديمة والأزوار وحملاتها ويرجع استعمال العرب للرخام الى القرون الأولى من الهجرة كانوا يستعملونه شواهد لمقابر موتاهم . ثم استعملوه في تكسية الجدران وكانوا ينقشون عليه زخارف دقيقة أحيانا ويعشقونه أحيانا أخرى على شكل مزررات وقد يجمعون القطع الصغيرة المختلفة الألوان فيتكون منها فسيفساء دقيقة يفرشون بها الارضيات ويكون بها الجدران

أما استعمال العرب للرخام بشكل قواعد وتيجان وابدان أعمدة فجاء متأخراً ومع كل فقد ابتكروا طرازين للساج عريين بحت أولهما يشبه القلة والآخر مقرنصات بدیعة . وقد صنع العرب من الكتل الكبيرة من الرخام أزوارا وحملات لها ومنابر وسلسبيلات وغير ذلك

ويرجع استعمال العرب للحجر في مبانيهم الى الدولة الفاطمية وقبلها كانوا يبنون بالآجر المكسوب بالحص وفي عهد دولتي المماليك البحرية والجزاكية تقدمت صناعة الحجر فكانوا يعشقون الابيض

والاحمر من الاحجار بشكل فيفساء كبيرة وينقشونها بزخارف
متقنة بديعة وقد اتخذوا من الاحجار منابر وتيجان للاعمدة وأفاريز
محلاة بزخارف وقوش وكتابات وغير ذلك

وأفنى الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بالركن القبلى الشرقى : شواهد تمتاز عن الموجودة بالقاعة
الاولى بالزخارف التى عليها وهى أقدم الزخارف العربية بمصر ويرجع
معظمها الى القرن الثالث الهجرى وأحسنها الشاهد الاوسط بالجهة
القبلىة وهو من رخام باسم المعتوقة عائشه بنت سالم التقفى المتوفاة سنة
٢٤٣ هـ . كتابته كوفية جيدة مزخرفة بسخاء بزخارف نباتية .
(الدولة العباسية الاولى) . رقم ٣٩٠٤

بالركن القبلى الغربى : الواح من الرخام والحجر عليها زخارف
نباتية وهندسية كانت مستعملة كسوة للجدران وأحسنها اللوح الكبير
بالجهة القبلىة وأصله من جامع صرغتمش المبنى فى سنة ٧٥٨ هـ .
وهو محلى بزخارف نباتية وبوسطه جامة بها أناء تتفرع منه غصون
تقبص عليها أيادى وعلى الغصون طولويس وطيور ويحيط بالجامة
أضار مزخرف بآركانه أربع أرباع جامات (دولة المماليك البحرية)
رقم ٢٧٩٥

بالركن البحرى الغربى : الواح من رخام مختلف الالوان معشقة
أو ملبسة منها العقد العلوى وهو مزور من رخام أحمر وأبيض وأسود
بشكل شرفات رؤوسها محلاة بزجاج أزرق ومنقوش على مفتاحه لفظ
الجلالة ويعلو العقد نصف توشيجة من الرخام الابيض الملبس
بالمعجون الاسود وأصله من جامع سودون مرزاده المبنى فى سنة
٨٠٦ هـ . (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ٣١٣٨

بالركن البحرى الشرقى : الواح وقطع من أحجار ورخام عليها
رنوك أهمها لوح كبير من الرخام جىء به من ضريح السلطان المؤيد
(٨١٥ هـ) عليه كتابة نصها « السلطان المعظم » وتينان
منقوشان بشكل رنك (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ١١٢٠

بجوار الجدار الشرقى : تماثيل أسود من حجر أو رخام أضخمها
كتلتان من الرخام بحجر الشباك الاوسط منقوش عليهما بالنقش
البارز صورة سبعين وطراز شغاهما يدكرنا بالصورتين نحاس التى كانت
تصنع على عهد الفواطم ولا يزال الشارع الذى جىء بهما منه يسمى
الى الآن « شارع السبع والضبع » . رقم ٢٩٥١

بالصفيين الشرقيين بوسط القاعة : أزيار من رخام كانت توضع
عادة فى دهايز الجوامع للشرب منها أماحلاتها المعروفة باسم « كيلجة »

فكانت تصنع بشكل سلحفاة ذات رأس أو اثنتين
وأحسن هذه الأزيار:

الزير الثالث بالصف الغربي : وهو من الرخام وسطحه منقوش
برخارف نباتية وبين آدانه مكتوب بالخط الكوفي « عز دائم »
وبقاعه مجموعة من صور الاسماك وأصله من مدرسة تاتار الحجازية
حفيدة السلطان قلاوون وهي من مباني القرن الثامن الهجري (دولة
المماليك البحرية) . رقم ٣٤

وبجوار هذا الزير من قبلى : حمالة زير (كيلجه) مرسوم في
ركنيها الامامين صورة امرأة رافعة تديها يديها وأرجل الحمالة منحوتة
على شكل سباع وعليها كتابة كوفية تجعلنا نحكم بأنها من أواسط القرن
السادس الهجري وبذلك تكون أقدم الحمالات الموجودة أنظر
شكل ٢ (الدولة الفاطمية) . رقم ٤٣٢٨

أما الزير الذى يعلو هذه الحمالة فى الرسم : فهو جود بنهاية الصف
السابق ويمتاز بشكله المصلع وأصله من جامع اينال بشارع أم الغلام
الذى تم بناؤه فى سنة ١٨٦٠ هـ (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ٣٥
بالصفين الغربيين بوسط القاعة : بالاول منهما زوايا توابيت

(تراكيب) من حجر أورشليم والقطعة قبل الأخيرة عبارة عن كتلة من الرخام وجدت في قاع المقياس بجزيرة الروضة وهي مؤرخة سنة ١٢١٥ هـ ووجهها مقسم الى أذرع وقراريط ومكتوب على



شكل (٢)

جانباها السنة التاسعة من الجمهورية الفرنسية كانت وضعت تذكاراً
لاصلاح المقياس بمعرفة الحملة الفرنسية على مصر . رقم ١٢٩٧

وبالصف الثاني: تيجان أعمدة أكثرها من صناعة ليست عربية فالاول من قبل فرعونى والثانى والثالث يونانيان والتيجان الباقية ماعدا الاخير رومانية متأخرة ومما يستلفت النظر فيها التاج الثالث قبل الاخير فانه مجدول على شكل (السبت) عثر على معظم هذه التيجان أثناء التنقيب على أطال مدينة الفسطاط

والتاج الاخير بهذا الصف : من حجر رملى أصله من جامع قوصون من مباني القرن الثامن الهجرى ومما يلاحظ عليه قلة بروز زخارفه (دولة المماليك البحرية) رقم ٦٦

وخلف الصفيين السابقين : صف من ابدان الاعمدة وقواعدها وتيجاتها والتاجان الاولان منها من الطراز العربى الشبيه بالقلعة وبوسط الصف عامودان كاملان من قاعدة وبدن وتاج من أقدم الطرز العربية وشكل تاجيهما من نوع الطراز العربى الآخر وهو عبارة عن حضت من المقرنص أصلهما من جامع محمد دانيال المعروف بزاوية شمس الدين رقمى ٢٦٧٦ ، ٢٦٧٧

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من النحاس المسبوك يرجع سنده الى القرن الثامن الهجرى يسع مائة قنديل وعشرة ومكتوبه

على حشوات الطابق الثانى منه اسم السلطان حسن (دولة الممالك
البحرية) . رقم ٩٢

بين القاعتين الثانية والثالثة : على اليمين واليسار بدنا عامودان
عليهما اسم السلطان قايتباى أصلهما من جامعه الذى بالفيوم (دولة
الممالك الجراكسة) . ٢٠٦٨ ، ٢٠٦٩

أما القاعدتان المحمول عليهما هذان العمودان : فأصلهما من
جامع أبى السعود بمصر القديمة . رقمى ٢٦٩٣ و ٦٦٦٢

والعمودان الشرقيان : عليهما اسم السلطان قايتباى (دولة الممالك
الجراكسة) . رقمى ٣٧٢٠ ، ٣٧٢١

والعمودان الغربيان : عليهما اسم السلطان الغورى (دولة
الممالك الجراكسة) . رقمى ٣٧٢٢ ، ٣٧٢٣

ومما يسترعى النظر فى هذه الاعمدة الكتابة المنقوشة على الاربع
الاولى منها والزخارف العربية التى تحلى الاثنان الاخيران
ويعاود هذه الاعمدة مجموعة من الشبايك الجص المحلاة
بالزجاج الملون

القاعة الثالثة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الجص وبها بعض طرف من الرخام أو الحجر

ويرجع استعمال العرب للجص منذ ظهور المدينة العربية بمصر وأقدم أثر باق الى الآن هو جامع احمد بن طولون المبنى في سنة ٢٦٣هـ وكانوا يستعملونه في حلية وزخرفة مبانيهم حتى أنهم بعد أن استعملوا الحجر في البناء لم يهملوا هذه الصناعة والدليل على ذلك ما في جامع السلطان حسن من الزخارف الجصية البديعة المزينة بها جدرانها مع أن هذا الجامع بني في سنة ٧٦٠هـ

وقد استعمل العرب الجص كسدادات لفتحات مبانيهم وهذه السدادات كانت على نوعين الأول بشكل مشبكات هندسية مفرغة والثاني نوع من الشبائيك يسمى بالقمرية أو الشمسية وتمتاز عن السابقة بتحليتها بالزجاج الملون

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بزر كن القبلى الشرقى : رخارف جصية هي أقدم الوجود بالدار يرجع عهد معظمها في زمن ابن طولون وبعضها الجمع على الواح من

الجلس جىء به من أطلال الفسطاط أما القطعة العلوية التى بها كلمتى
« الرحيم الحمد » فهى من جامع الحاكم الذى تم
بناؤه فى سنة ٤٠٣ هـ (الدولة الفاطمية) . رقم ٢٩٢٧

وبجوار هذا الركن : دولاب به قوالب لصياغة الحلى وطرف
متنوعة كالعقب للاولاد ومباخر من جص مزخرفة بصور حيوانات
وغير ذلك وكل هذه الاشياء عثر عليها أثناء التنقيب على أطلال
مدينة الفسطاط

بالركن القبلى الغربى : زخارف من جص أغلبها عثر عليه أثناء
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وبعضها داخل فى زخرفته الطوب
المقطع المرتب على شكل رسوم هندسية ومما يسترعى النظر القطعة
الوسطى من أسفل بالجهة الغربية فانه يدخل فى حليتها قطعة من
الصدف كبيرة . رقم ٥٠٨٨

وبالركن المذكور من أعلا : شبك من جص له عقد مدبب جىء
به من جامع الصالح طلائع الذى تم بناؤه فى سنة ٥٥٥ هـ (الدولة
الفاطمية) . رقم ٢٣٨٨

وأسفل هذا الشباك : قطع من جص مزخرف وهى من المدرسة
الكاملية التى تم بناؤها فى سنة ٦٢١ هـ . (الدولة الايوبية) . أرقامها

من ٨٢ الى ٨٦ ومن ١٤٠٣ الى ١٤٠٥

وبجوار الركن السابق : طاحونة صغيرة من حجر المسن يحتمل
أنها كانت مستعملة في أحد الدور لاستخراج الزيوت وجدت في
أطلال مدينة الفسطاط مرقم ٦٧٦٥ .

بالركن البحرى الغربى : مجموعة من الفسيفساء أحسنها صنعا
القطعة التى بها اربعة قواصر (عقود) لتخلل الصدف الرخام .
رقم ٣٠٧٥

وبجاورها من قبلى : قطعة من وزرة من رخام مختلف الالوان
يتخللها الصدف أصلها من تربة السلطان قلاوون التى تم بناؤها في
سنة ٦٤٨ هـ (دولة المماليك البحرية) . رقم ٢٩١٩

بالركن البحرى الشرقى : زخارف من جص كالسابقة جى
بأغلبها من أطلال مدينة الفسطاط

ويملؤها مجموعة من زخارف جصية من شبك أصلها من جامع
الصلح طلائع الذى تم بناؤه في سنة ٥٥٥ هـ (الدولة الفاطمية)
رقم ١٦٩٨

وبجوار هذا الركن : دولا ب به مجموعة من المسارج مصنوعة
من حجر أمود هتس تشبه المسارج الرومانية وطرف أخرى كأوزان

ولعب وغيرها

بجوار الجدار الشرقى : الواح من الرخام منقوشة السطوح تسمى
سلسبيلات وفائدتها تبريد المياه التى تتدفق عليها بمهل وقليلًا قليلًا
وهى موضوعة فى حنايا الأسبلة فتسيل المياه عليها ويتخللها الهواء
فتبرد وتجرى الى حيضان خلف شبايك الأسبلة فيشرب منها عابرو
السبيل ماء زلالًا وأحسن هذه السلسبيلات أكبرها الملاصق للكنف
البحرى وأصله من سبيل السلطان فرج بن برقوق من مباني أوائل
القرن التاسع الهجرى ومما يسترجى النظر فيه دائره المحلى بصور
الحيوانات المتتابعة (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٣١

على الجدار الشرقى من أعلى : شبايك من جص بعضها عبارة
عن مشبكات فارغة والبعض الآخر محلى بالزجاج الملون والشباك الكبير
أصله من جامع الامير قچماس امير اخور السلطان قايتباى من أواخر
القرن التاسع الهجرى (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٢٣٠٨

بوسط القاعة بالجبهة الشرقية : أحواض من رخام أو حجر ونوافير
بعضها من رخام مخرم وبعضها دوة المياه بها كديرة العقيد

ويشغل اجزء الغربى من أرضية القاعة : فسقية من الرخام
الفسيفساء البديعة جى - بها من أحد البيوت القديمة بالقاهرة الذى يرجع

عهد الى القرن الثامن الهجرى وهى تعد آية من آيات الفن والصناعة
لحسن طرازها ودقة صنعها . والبابان والصفة التى بينهما والزخارف
الجبصية التى تعلوها كلها من مصدر واحد . رقم ٤٤٣٣

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من النحاس عليه اسم الامير
قوصون (٧٣٠ — ٧٣١ هـ) جىء به من جامع السلطان حسن
يسع ٢٥٥ قنديلا ومن الكتابة المحفورة عليه ما يفيد أن صانعه أتمه
فى أربعة عشر يوما (دولة المماليك البحرية) رقم ٥٠٩

القاعة الرابعة

هذه القاعة وما يليها من القاعات الخامسة والسادسة والسابعة
والثامنة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب

والأخشاب الصالحة للصناعة قليلة الوجود فى مصر ولا يصلح
من الموجود منها إلا خشب الجيز والنبق والزيتون والسنط والسرو أما
أخشاب اللبخ والبرتقال والليمون فلا تصلح لأنها عرضة للسوس
وقد كان فى مصر على عهد دوائى الفواطم والايوبيين غابات اتخذت
على انصوص لاستخراج الخشب اللازم لعمل المراكب للاسطول
ولكن لا شك انه كان مزروع شجرا آخر نجد خشبه فى معروضات.

الدار وهي باقية بحالة جيدة لجناف طقس البلاد

وقد استعمل العرب الخشب في التسقيف وقد يكون بشكل مربوعات مرئية تعلوها طبالي كالأخاديد كما في جامع ابن طولون وقد تغطي المربوعات بالالواح (كالتلقيم الآن) أو قد يغطي السقف كله بمقرنصات

واستعمل الخشب في غير التسقيف كمصاريع للابواب والشبابيك وكراسي للمصاحف ومنابر وغير ذلك

وقد امتاز العرب في صناعة التعشيق والخرط والاولى أقدم من الثانية وبهما تمكنوا من الحصول على السطوح الكبيرة من تجمع القطع الصغيرة المعشقة

ومحتويات هذه القاعة هي قطع الأخشاب التي عليها كتابة وكراسي لتلاوة القرآن الكريم ومحاريب وتوايت وأنفس الطرف المعروضة بها هي :

بالمدخل من جهة القاعة الثالثة : باب من مصراعين من خشب

شوح تركي جيء به من قبة الصالح أيوب المبنية في سنة ٦٤٧ هـ . والكتابة الكوفية الموجودة على الحشوات عبارة عن أدعية والأخرى النسخية عبارة عن حكم منها « الجالس بالامانات المكان بالمكين

الحرب خدعة » (الدولة الايوبية) رقم ٦٠٢

بالمدخل أيضا من جهة القاعة الرابعة : باب من مصراعين من

خشب شوح تركى جىء به من جامع الازهر وبجسواته العلوية كتابة
كوفية باسم الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله الذى حكم من سنة ٣٨٦هـ
الى سنة ٤١١هـ . (الدولة الفاطمية) رقم ٥٥١

على الجزء الشرقى من الجدار القبلى : ألواح من خشب عليها كتابة

كوفية أقدمها الموجودة بالصفين الثالث والرابع وهى من جامع ابن
طولون المبنى فى سنة ٢٦٣هـ . (الدولة الطولونية) رقمى ٦٢٢ و ٦٢٣

واسفلها : قطعة مربعة من خشب النبق بها اسم الصالح طلائع

وزير الخليفة الفاطمى الفائز وأصلها من جامع قوص المبنى فى سنة ٥٤٩هـ
ومما يسترعى النظر خطها الكوفى المزخرف بأشكال نباتية (الدولة
الفاطمية) رقم ٣١٠٠

على الجزء الغربى من الجدار السابق : حشوتان صغيرتان أصلهما

من المشهد النفيسى على احدها كناية نصها « العمر السالم » وعلى
الآخرى « العز الدائم » رقمى ١٦٤٩ و ١٦٥٠

ويجاور الحشوتان السابقتان : أربعة ألواح عليها كتابة كوفية

وزخارف . وبالرغم عن أن هذه الألواح وجدت بجامع المؤيد فإن
زخارفها وتقشها لا يجعلها تعزى إلا الى عصر الفاطميين . أرقامها من
٦٤٦ الى ٦٤٩

وأسفل الألواح السابقة : عتب باب قيسرية بدسوق عليه كتابة

نسخ محفورة (الدولة الايوبية) رقم ٤٨٤

وعلى الجدار القبلى من أعلى : الواح خشب طويلة عليها كتابة

كوفية أصلها من أحد المساجد بدمياط وهذه الكتابة تعزو بناء
المسجد الى الخليفة الفاطمى الأمر بأحكام الله (الدولة الفاطمية)

رقم ٤٣٨٩

على الجزء القبلى من الجدار الغربى : قطعتان من تابوت من

خشب صاج هندى عليهما كتابة باسم زوجة السلطان العادل ام السلطان
الكامل وهى بارزة وبانخط النسخ الايوبى وتلى ارضية كثيرة الزخرفة

(الدولة الايوبية) رقى ٢١٢٩ و ٢١٢٨

على الجزء البحرى من الجدار الغربى : قطع من خشب عليها

كتابات يرجع عهدها الى دواتى المماليك البحرية والجراكسة

على الجدار البحرى : بالجزء الغربى قطع من خشب مكنوب

يرجع عهدها الى دولة المماليك الجراكسة واغلبها عليه اسم السلطان

قايتباى . وبالجزء الشرقى قطع مكتوبة من عهد دولة آل عثمان أهمها
ظفراء باسم السلطان محمود . المتوفى سنة ١٢٥٧ وأصلها من زاوية
بالدرب الاصفر بالقاهرة (دولة آل عثمان) رقم ٣٩١

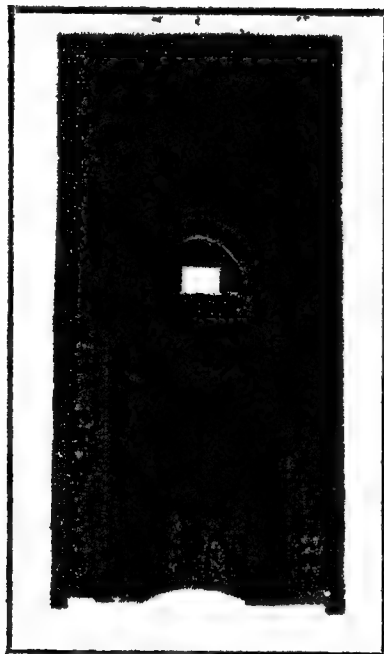
بوسط القاعة : شعاع من خشب له وجهان وهو من المصنوعات
الفاخرة وبه آيات قرآنية مكتوبة بالقلم الكوفى الدقيق على أرضية من
خشب مخروط دقيق الصنع يعد من أقدم المصنوعات التى من هذا
القبيل وأصله من مشهد السيدة نفيسة (الدولة الايوبية) رقم ١٦٥٥

وبوسط القاعة أيضا : ثلاثة محاريب من عهد الدولة الفاطمية
أحسنها الاول من شرق (شكل ٣) وأصله من مشهد السيدة رقية
عمل بناء على أمر زوجة الخليفة الفاطمى الأمر بإحكام الله برسم السيدة
رقية ابنة امير المؤمنين سيدنا على بن ابي طالب وذلك فى سنة ٥٥٦ هـ
وهو تحفة فنية فريدة فى بابها ووجهته عبارة عن حشوات مجمعة على
شكل نجوم ورسومات هندسية وجانباه وظهره مكونة من حشوات
كبيرة يتخللها جميعها زخارف مناسقة وأوراق بها حليات دقيقة
تسترعى النظر (الدولة الفاطمية) رقم ٤٤٦

والحراب الأوسط : أصله من مشهد السيدة نفيسة وبه زخارف
دقيقة تشبه الفواكه العنبية وكانت هذه الزخرفة رائجة فى القرنين الخامس

والسادس المجرين (الدولة الفاطمية) رقم ٤٢١

والثالث : من الازهر تجويفه من خشب الفلق وعاموداه وعظمه



شكل (٣)

من خشب القرو وتوشيخته من خشب الجيز وحشواته من خشب

النبق (الدولة الفاطمية) ٤٢٠

ومثبت خلف هذين المحرابين : عتب باب دكان من وكالة قايتباى
الكائنة أمام الجامع الازهر المبنية فى القرن التاسع الهجرى ويوجد
بين حشواتها أربع فى وسطها دوائر بها دعاء لبانى الوكالة (دولة المماليك
الجراكسة) رقم ٦٠٥

وبوسط القاعة أيضا : تابوت بير باق منه ثلاثة أجناب
وهو من خشب قروتكى عمل لاحد الامراء واسمه حصن الدين ثعلب
والجانب الرابع من هذا التابوت موجود بمتحف البرت وفكتوريا
بلندره ومكتوب عليه تاريخه وهو سنة ٦١٣ هـ (الدولة الايوبية)
رقم ٤٣٧

وبوسط القاعة أيضا : كراسى لتلاوة القرآن الكريم منها كرسى
كان يستعمل لوضع المصحف فقط والمقرئ يقرأ وهو واقف ثم عدلت
بحيث صار فيها مكان يجلس فيه المقرئ وعدلت مرة اخرى فصارت
عبارة عن محل جلوس المقرئ أما المصحف فكان يحمل على كرسى
صغير متنقل

• معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من نحاس أصفر مسبوك مخرم
أصله من جامع الامير صرغتمش المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ويوجد فى وسط
طبقاته رنك شكله . معين بقجة (دولة المماليك البحرية) رقم ٤٥٣

القاعة الخامسة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب المخروط وهذه الصناعة عريقة في القدم وأقدم قطعة في الدار من عهد الدولة الايوبية وهي الشعاع الكائن بالقاعة السابقة (رقم ١٦٥٥) ويمتاز الخشب المخروط الذي من عهد الدولة الايوبية بضيق عيونه وانقوائه مصمته ومنقوشة وقد تنوعت هذه الصناعة واجيدت في القرنين الثامن والتاسع الهجريين ومنها نماذج حسنة في جامع المارداني ومنبر جامع المؤيد

ومن الطرف النفيسة التي تصنع من الخشب المخروط الضيق العيون—الذي يسمى بالخراط الميموني—المشريات وكانت تستعمل بكثرة في البيوت ووجودها يساعد على ايجاد النور اللطيف الهادي وعلى دخول النسيم العليل وعلى رؤية من بالخارج بدون أن يتأتى للمار الذي لا يتقى الله أن يرى من في الداخل وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بالمدخل من جهة القاعة الرابعة : باب كبير ذو مصراعين من خشب قرو أصله من وكالة بدمياط صناعته دقيقة ومتأخرة . رقم ٥٥٦

على الجدار البحرى : حاجز كبير من خشب مخروط قدمته مكوثة
من تجمع حشوات صغيرة مطعمة بالسن المنقوش أصله من جامع البقرى
المبنى فى سنة ٧٧٦ هـ (دولة الممالك البحرية) رقم ١٠٨٩
على عيين ويسار الحاجز المذكور : شبايك من خشب منجور^(١)
أحسنها الشباك المجاور للحاجز السابق من غرب وأصله من مسجد
السيدة نفيسة . رقم ١٦١٥

وشرقى الحاجز السابق بالوسط : شباك مكون من سدايب وأصله
من جامع ادريس بالنصورة رقم ٢٤٤٨
بالحاجزين بوسط القاعة : كثير من الحشوات المفرغة والمنقوشة
بزخارف مختلفة أحسنها وأتمها صنعا القطعة المغطاة بالزجاج وهى بديعة
الرسم متناسقة الزخارف جودة تفرغها تشهد لصانعها بالمهارة وحسن
النوق أصلها من جامع الامام الشافعى من القرن الخامس الهجرى
(الدولة الفاطمية) . رقم ٢٠٩٩

بالجهة القبلىة من القاعة : ثلاث سلام لتأبر أحسنها الأوسط لان
قوائمه ومربوعات درابزينه من خشب مخروط محلى بنقوش عربية
جميلة وأصله من جامع قوصون الساقى من مبانى القرن النامى الهجرى
(١) الحش المنجور عبارة عن قطع صغيرة تقطع بالمنشار وتجمع بالمسار
بشكل رسومات هندسية مفرغة

(دولة المماليك البحرية) رقم ١٠٩٢

شرقي السلام السابقة : مشربة كبيرة دقيقة الصنع متناسقة
الوضع بها مطلات صغيرة أصلها من أوقاف الغورى من أوائل القرن
العاشر الهجرى (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٢٩٧٩

الحاجز القبلى الفاصل بين القاعتين الخامسة والثامنة : عبارة عن
مجموعة شبابيك من خشب مخروط . من تجمع اجزائها توصل الصانع
الى رسم اشكال هندسية منقنة وغيرها كالكتابات ورسم الاوانى
وحيوان من ذوات الاربع مربوط فى نخلة ومما يسترعى النظر ضخامة
الحيوان فانه يتهى الى آخر ارتفاع النخلة وبالجزء الاسفل واجهات
شرفات مزينة بالزجاج الملون

معلق بسقف القاعة : نور (ثريا) من نحاس أصفر له خودة
وهلال أصله من جامع القاضى عبد الباسط ناظر الكسوة الشريفة
فى زمن السلطان المؤيد شيخ فى أوائل القرن التاسع الهجرى . (دولة
المماليك الجراكسة) رقم ٣٨٢

القاعة السادسة

هذه القاعة مخصصة للطرف المصنوعة من الخشب التي عليها زخارف وتمثل الادوار التي تطورت فيها هذه الصناعة من أول ظهورها الى بلوغها حد الكمال وبالقاعة أيضا مجموعة من الابواب المنقوشة من العصور المختلفة

والعرب في مصر ثلاث طرق في تزيين الخشب : الاولى بالحفر والثانية بالتلوين والثالثة بالتطعيم والمعرض بهذه القاعة من النوعين الاولين

وقد كانت زخارف العرب في مصر في القرون الاولى من الهجرة عليها المسحة البيزنطية ولما كان عصر ابن طولون أبدعوا نوعا من الزخارف النباتية مصبوغ بالصبغة العربية وآخر هندسي لا يقل عنه روتقا وبهاء ولما جاءت الدولة الفاطمية أجيدت الزخارف النباتية وملئت بالصور الادمية والطيور والحيوانات وفي عهد دولتي المماليك البحرية والجرأكة تنوعت وتعددت الزخارف الهندسية

وفي عهد الاتراك كانت زخارفهم خليطا بين هذا وذاك ولكنها متأخرة في الصناعة والاتقان

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

بين القاعتين الخامسة والسادسة : باب من مصراعين أصله من
مارستان السلطان قلاوون وبالرغم عن أصله هذا فإنه يفشى سر مصدره
الحقيقى وذلك بصور الاشخاص والحيوانات المحفورة حفر اديقا غائرا
على شكل يشبه زخارف الفاطميين ومن جهة أخرى فإن حشواته العلوية
مقطوعة لتجعله موافقا لارتفاع الفتحة التى ركب عليها أخيرا رقم ٥٥٤
على الجدار المجاور لهذا الباب من بحرى : قطع خشب مستخرجة
من المقابر الكائنة قبلى القاهرة (جهة عين الصيرة بالفسطاط) يرجع
عهدا الى القرون الاولى من الهجرة وأهمها القطعة المعشقة (رقم ١٣١١)
والاخرى التى بها آية الكرسي بالخط الكوفى (رقم ٢٤٦٢) فلن
زخارفها تذكرنا بقرص الشمس التى كان يرسمها قدماء المصريين بين
جناحين

على الجدار البحرى : فى مبدئه من شرق ثلاث حشوات مغطاة
بلوح زجاج محفورة حفرا دقيقا يشهد بمهارة صانعيها خصوصا دقة نقش
رأسى الحصانين فى الحشوة الوسطى (رقم ٢٣٩٢) وهذه التلات
حشوات يغلب على الظن أنها كانت فى أثاث واحد

على الجدار المذكور بالوسط : قضماتان كبيرتان عليهما لوح زجاج

وهما من تابوت وجدتا بجامع الامام الشافعى عظمهما من خشب قرو
تركى بها حشوات من خشب البقس والصاج ومما يسترعى النظر فيهما
دقة النقش النادرة المثال (الدولة الايوبية) رقمى ٤٠٨ و ٤٠٩

على الجدار المذكور من غرب : مجموعة من الالواح المزخرفة
أصلها من جامع الماردانى المبنى فى سنة ٧٤٠ هـ . ويعلوها جزء من
سقف معبرة مزخرف بعروق عربية وكتابات وهو من مباني السلطان
برقوق (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٥٨٠

على الجدار الغربى : قطع خشب مزخرفة بالحفر أصلها كسوات
(نعالات وسباحات) مربوعات وخلافها وهى مخلفة عن مباني دولتى
المماليك البحرية والجراكسة

وعلق بالشباك الاوسط : سقف معبرة باب (الدولة الايوبية)
رقم ١٠٩٠

وبزكن الغربى القبلى : سقف من مربوعات وطبالي موكسو
بنعالات وسباحات مزخرفة جىء به من احدى الكائىل الكائنة تحت
لربع رقم ٢٣٣٤

على الجدار القبلى : باوله من غرب عقود فتحات مزخرفة بالحفر
وحشوات دقيقة الصنع عليها زخارف هندسية وباسفل الجزء المذكور

زخارف مثبتة على لوح من خشب وهى على شكل فروع مفرغة عليها آثار تذهيب وهى من صناعة العصور المتأخرة جى بها من مسجد السيدة زينب . رقم ٦٢٩

بالفتحة بين القاعتين السادسة والسابعة : معلق مربع كبير بنعالاته وسباحاته منقوش بالحفر جى به من تربة القاضى أبو الطيب (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٤٧٠

على الجدار القبلى : بنهايته من شرق الواح وقطع عليها زخارف مدهونة بالوان مختلفة وهى من مصادر متعددة وغالبها من الازهر والمؤيد

على الجدار الشرقى : باوله من قبلى الواح وقطع كسابقتها عليها دهن وتذهيب العلوية من عين الصيرة والتي تحت اللوح الزجاج الكبير من المنسقط ومما يستلفت النظر فيها القطعة الوسطى التى عليها طائر ينمو وجهين باق عليها أثر تذهيب . رقم ٦٢٨٠

والتي أسفلها داخل الدولاب الصغير : وجدت بجامع الماردانى وهى من عهد تجديده الذى حصل فى القرن الثامن الهجرى وأسفل الدولاب : عتب لاحد الشبابك بجامع جاني بك

مرسوم عليه رنك الامير وهو الكاس (دولة المالك الجراكسة)
رقم ٣٧٨٨

بوسط القاعة أربعة حواجز

الحاجز الاول من بحري : الجزء الشرقى به مصراع باب حىء
به من اطلال مدينة الفسطاط وهو مقوس من تأثير الردم والرطوبة
رقم ٤٤٦٨

وبجوار هذا المصراع من الجهتين البحرية والقبلية : اجزاء من
مصارع أبواب بها حشوات تشابه حشوات الباب الغربى الذى
ذكرناه فى أول محتويات القاعة وهى من عصر الدولة الفاطمية

الجزء الغربى من الحاجز الاول : مثبت عليه من جهتيه افاريز
من الخشب بها زخارف محفورة تمثل مناظر مختلفة للصيد والرقص
والموسيقى وهى من عصر الدولة الفاطمية كانت بالسراى الغربية وتدل
على مبلغ تسامح الفاطميين وحبهم فى الرسم والزخارف اللذين بلغا مبلغا
عظيما على أيام هذه الدولة . حىء بهذه الألواح من مارسنان السلطان
قلاوون الذى يحمل جزءا من السراى الغربية وكانت زخارفها مطموسة
بالبياض (الدولة الفاطمية) أرقهها من ٣٤٦٥ الى ٣٤٧٣ ومن

٤٠٦١ الى ٤٠٦٣ و ٤١٣٤ و ٤١٣٥ و ٣١٩٦

على الحواجز الثلاثة الأخرى : مصاريع أبواب بعضها منقوش
برخارف حفر وبعضها حشوات مجمعة ومما استلفت النظر الباب بوسط
الحاجز الرابع فإن ألواح معشقة تعشيقا بارزا وبه مسامير من البرونز
رؤوسها كبيرة ومضلعة وله مفلاقين من خشب بظهوره واصله من جامع
الشيخ إبراهيم الدسوقي بدسوق (العصر التركي) . رقم ٤٨٨

بين القاعتين السادسة والسابعة : دولاب في جيبه البحرية
حشوات من خشب عليها نقوش وزخارف بالحفر أثر عليها أثناء
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط . وفي جهة القبلىة محابر وأقلام
والواح وأختام وحشوات منقوش عليها صور حيوانات وطيور وأحفاق
للدهان وغيرها من أدوات الزينة للسيدات ولعب الأطفال كالقلىة
والجرذان والجمال وأشكال مختلفة من الأطباق والملاعق والأواني
المنزلية من خشب البقس محلاة بزخرف جميلة مذهبة غير عليها أثناء
التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط

القاعة السابعة

هذه القاعة مخصصة للخشب المطعم والعاج المنقوش وهي الطريقة

الثالثة في تزيين الخشب

والعاج استعماله العرب اما حشوات كاملة وفي هذه الحالة قد يكون منقوشاً أو أملساً واما استعماله في التطعيم وقد كان لاستعماله في التطعيم مع الابنوس والتصدير والخشب الأحمر بشكل فسيفساء شأن عظيم في النصف الثاني من القرن الثاني الهجري وعم استعماله في كسوة الأثاث في القرن التاسع الهجري

وأ نفس محتويات هذه القاعة هي :

على الجدار الشرقي من بحرى : باب من مصرعين به حشوات من خشب نبق منقوشة ومخاطة بمستريكات (أشرطة رفيعة) من السن وجد بتر بد السنطان تلاوين المبنية في سنة ٦٨٤ هـ . أقدم باب استعمال فيه السن تطعماً بالخشب بدار الآثار (دولة المماليك البحرية) ر٣٥٥٥

على الجدار البحري من شرق : باب من مصرع واحد به حشوات مجمعة على أشكال هندسية ومخاطة بالسن والأبنوس وهو

هدية من حضرة صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال رقم
٢٩٧٧ .

على الجدار البحرى من غرب : المصرعان الأولان أصلهما من
جامع البقرى المبنى فى سنة ٦٧٧ هـ بهما حشوات كاملة من السن
المنقوش (دولة المماليك البحرية) رقم ٤١١
بحجر الشباك الاول من بحرى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة
من الامشاط عثر عليها فى اطلال مدينة الفسطاط ومما يسترعى النظر
فيها دقة نقشها وتخريمها الشبيهة بالذنتلا والرسومات التى عليها والرنوك
كزهرة الزنبق والبقره والكتابات الدعائية والقرآنية

بين الشباك السابق والشباك الاوسط : باب من مصرعين
به حشوات مطعمة بالسن المنقوش أصله من الجذع الازهر رقم ١٦١٧
بحجر الشباك الاوسط : دولاب كبير بذوله من بحرى مكحلة
من السن المطعم بالفسيفساء الدقيق (رقم ٤٠٥٠) ومنشقة عاج على
شكل أرنب (رقم ٤٠٥١) وبه حشوات شبيهة من السن المنقوش
منها اتدن عليهما اسم والقبائل الناصر (رقم ٤٣٢) وأخرى باسم
الملك الاشرف قايتباى (رقم ٢٣٣٤)

بين الشباك الاوسط والقبلى : باب من مصرعين من الجذع

الازهر وهو كالسابق رقم ١٦١٦

بمحجر الشباك القبلى : دولاب به حشوات مطعمة بقطع كبيرة

من السن أو الابنوس المنقوش

على الجدار القبلى من غرب ومن شرق : وجهتا دولابين كبيرين

الجزء العلوى من كل منهما به حشوات بعضها منقوش وبعضها مجمع
بالتعشيق وبعضها من خشب مخروط ويجزئه الاسفل باب صغير تحيط
به خورنقات وهما مطعمان بالعظم وعليهما كتابة نسخ تتضمن تاريخ
تمامهما وهى سنة ١١٧٦ هـ . وأصلهما من المحلة الكبرى (دولة آل
عثمان) رقمى ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣

بين القاعتين السابعة والثامنة : على اليمين : خزانة أصلها من

الجامع الأزهر وجهها مكون من حشوات صغيرة مجمعة ومطعم بعضها
بالسن والبعض الآخر بالابنوس وهى منقوشة نقشاً جميلاً ومما
يسترعى النظر أن هذه الحشوات بارزة عن قوائم وعظم الخزانة .
رقم ٤٥٦ .

وعلى اليسار : وجهة دولاب بوسطها مصراع صغير حشواته

مطعمة بالسن وحوله خورنقات كانت تستعمل لوضع الأشياء الصغيرة

العصر التركى (رقم ٤٢٥)

بوسط القاعة :

بالجهة البحرية دولابان يتوسطهما سقف أسفله باب

الباب : مركب من مصراعين بهما حشوات مطعمة بالسن وقوائمه مطعمة بالسن أيضاً على شكل أغصان وله ضبة مكتوب عليها اسم « ابراهيم »

السقف الذى يعلو الباب السابق : كان بمدخل احد الدور القديمة بالقاهرة محلى بزخارف مكسوة بمعجون ملون ومذهب وعلى ايزاره كناية دعائية وهى توسل بالرسول صلى الله عليه وسلم

الدولاب الشرقى : بجفته البحرية من شرق ست حشوات مطعمة أصلها من جامع ابن طولون والحشوات الاخرى من جامع أربك اليوسفى الذى يشغل مكانه الآن ميدان العتبة الخضراء وبجفته القبلى حشوات مطعمة بالسن متقنة الصنع مناسقة الزخرف وهى من مصادر مختلفة .

الدولاب الغربى : بجفته البحرية طرف من خشب مطعمة وغير مطعمة عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وهى عبارة عن ضبب ومفاتيح خشبية وأحجار شطرنج وضامة ومنقوش ولعب الاطفال ومفاتيح الآلات الموسيقية الوترية وقباقيب مطعمة ودر ايت صغيرة

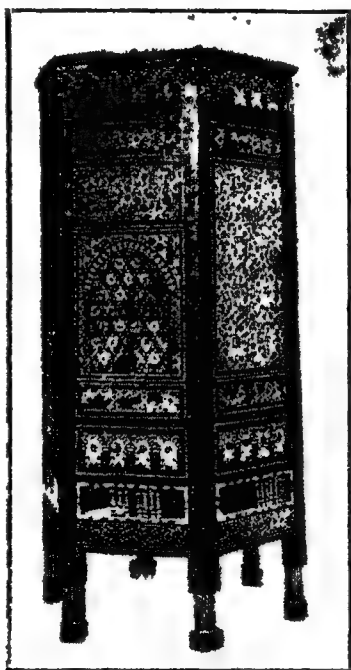
لتضعها السيدات في جيوبها ومراد للكحل وقطع صغيرة من الخشب
المخروط وبكر وغير ذلك. وبجته القبلية طرف صغيرة من العاج المنقوش
أو العظم عثر عليها في اطلال مدينة الفسطاط أيضا منها عظام اكتاف
الحيوانات عليها كتابات بالمداد الاسود وقطع من أمشاط مخرمة
وأحجار ضامة وشطرنج ومقطع للورق يشبه السكين وآلة فلكية مربعة
صغيرة ومكاحل ومراد وحشوات منقوشة بزخارف وصور حيوانات
وطيور وعرائس من العظم (لعب للبنات)

وقبل الدولابين السابقين : أربعة دواليب بها كراسي كانت
توضع فوقها الشماعد وهي مكسوة بنسيفساء دقيقة من سن وأبنوس
وقصدير وخشب احمر وأنفسها الكرسي الثاني من غرب وهو من خشب
شوح تركي مكسو بالنسيفساء الدقيق وأصله من جامع ام السلطان
شعبان شكل ٤ (دولة المماليك البحرية) رقم ٤٩٩

وبنهاية القاعة من قلى غرب : كرسيان من الخشب أحدهما
عبارة عن حشوات كبيرة من الابنوس مزخرفة بنقوش عربية ومحاطة
بمستريكات (اسرطة رفيعة) من السن رقم ٤٣٣

الكرسي "الآخر : اجنابه حشوات من خشب بعضها منقوش
بـ "عض الآخر مخروط ويعلو حشواته ثلاث حطاط مقرنص رقم ٤٤٧

بحرى هذين الكرسيين : بابان الشرقى منهما مركب من صراعين
وجهاه متشابهان وبهما حشوات مجمعة من الابنوس والصندل بها تطعيم



شكل (٤)

دقيق وأصله من جامع السلطان بارسباى بناحية الخاقان (دولة المماليك
البحرية) رقم ٤٤٥

شرقى الباب السابق : دولاب به صندوق مصحف (ربعة)
مكسو بالفيسفساء الدقيق من الداخل والخارج وبه ثلاثون قسما بقدر
عدد أجزاء المصحف ومما يسترعى النظر مفصلاته النحاس المكفنة
بالذهب والفضة أصله من جامع أم السلطان شعبان المبني فى القرن
الثامن الهجرى (دولة المماليك البحرية) رقم ٤٥٢

شرقى الدولاب السابق : طاولة عليها أربع صناديق مختلفة
الشكل والترتيب مطعمة بالسن والعظم والأبنوس والصدف والصندوقان
الكبيران من صنع مصر والذى على غطاءه رسم تقاسيم النرد
والشطرنج (رقم ٣٣٠٨) أقدم من الآخر (رقم ٤٦٠٧) أما الاثنان
الآخران فأحدهما (رقم ٣٣٠٩) من صنع الهند والآخر (رقم
٣٣١٠) من صنع الشام

وبوسط القاعة من قبلى : صندوق من خشب مدهون بالالوان
وباق عليه آثار النذهب وبه كتابات بالنسخ المملوكى تعزوه الى
السلطان الغورى . (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٣٦

ثبتت بسقف الفذعة : ثلاثة سقف البحرى (رقم ٢٨٩٠) والقبلى
(رقم ١٥٣٩) صناعتهم قشرة مآخرة وهذا النوع يتب على المربوعات
كاستيايم الآن أما الغربى فعبارة عن مربوعات عليها طبالى وله ايزار

مكسو بالجلس مدهون بالألوان وعليه تذهيب وهو من سبيل وقف
سليمان صارى عثمان الماطلى الكائن بحارة الشوانى رقم ١٨٠٣
معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) جيد النقش معد لحمل مائة
قنديل ويؤخذ من الكتابات التى عليه أنه وقف أحد المماليك على
بعض السلاطين الملقب بالظاهر ويحتمل أن يكون برقوق وأصله من
الجامع الازهر (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٩٥

القاعة الثامنة

هذه القاعة مكلمة للقاعات الاربع السابقة المعروض بها الخرف
المصنوعة من الخشب وهى تحوى مشربيات ودواليب وأبواب مكوّنة
من حشوات مجمعة وغالبها من العصر التركى
وبالجزء البحرى من القاعة فسقية من الرخام النسيفساء الدقيق
يتوسطها عمود من الرخام تحترقه المياه من وسطه الى أعلاه حيث
تتساقط من فتحات عديدة باسفل تاجه فنزل الى الفسقية كما تندى
الاعصان من رأس الشجرة ويحمل هذا العمود سقفاً من الخشب
يتهى بعتب مصنوع على شكل مقرنصات جميلة وبأسقف ثلاث

قباب أحسنها أوسطها حيث المقرنص يكسوها من مبدأ أركانها الى نهاية قمتها . وهذه المجموعة من الفسقية والعمود والسقف والقباب مكملة للفسقية الموجودة بالقاعة الثالثة وقد كانتا بهذا الترتيب في الدار التي جيء بهما منها وينهما البابان الشرقيان

ويشغل النصف القبلى من أرضية القاعة : فسقية أخرى من الرخام ولكنها أقل دقة من السابقة وهى هدية من الاسرة الحلالية كانت في أحد منازلهم بدرب الجمايز

وفي نهاية القاعة من قبلى : سقف به رسومات هندسية مكونة من سدايب مزدوجة مسمرة ومطلية بزخارف بالمعجون . اما المشرىتان المحمول عليهما السقف فهما من بناء آخر

وبوسط القاعة من بحرى : شباك (منور) من خشب مركب من سدايب مجمعة على شكل رسومات هندسية كثيرة الاضلاع وخالية من الحشوات وأصله من جامع السلطان حسن . رقم ٦٠١

وبوسط القاعة أيضاً : كرسى من خشب مخروط ظهره به دخلة لوضع كرسى صغير لحمل المصحف . ومثل هذا الكرسى يوضع عادة في مداخل البيوت وحيشانها ليجلس عليه الفقيه عند ما يجيئ في صبيحة كل يوم لتلاوة القرآن طلبا للرحمة والمغفرة لاموات العائلة رقم ١٠٧٢

ومثبت على جدران القاعة : خوخ (مشربيات صغيرة) وهي
من الخشب المخروط الدقيق الصنع توجد بأرضياتها فتحات مستديرة
لوضع القلل فيها لتبريد المياه صيفا

القاعة التاسعة

هذه القاعة هي والقاعة العاشرة مخصصتان للطرف المصنوعة من
المعادن وغالبها من النحاس . ولم يصل الى أيدينا شيء من صناعة
العرب في المعادن في القرون الاولى من الهجرة ولكن الرحالة ناصري
خسرو والمؤرخ العظيم المقريزي وصفا لنا ما كان في خزائن المستنصر
من الطرف القيمة من الذهب والفضة وغيرهما من المعادن وقد كانوا
يصنعون أشياء للزينة كالديكة والطواويس والغزلان تمثل حجم
الاشباح الحقيقية

ولم تكن صناعة المعادن قاصرة على مصر وسوريا بل كانت
رائجة في كافة البلاد الاسلامية وقد أهدى بعض ملوك اليمن الى
السلطان الكامل الايوبى هدية عجيبة هي شمعدان من نحاس تخرج
منه في ساعة الفجر صورة تصيح « ألا عم صباحا »

أما البلد الذي انتشرت منه صناعة المعادن اخيرا في الشرق هي

بلاد الجزيرة وفي بعض الطرف الموجودة بدار الآثار اسم الموصل
بجوار اسم الصانع ومن مميزات مصنوعات بلاد الجزيرة الصور الادمية
أو الحيوانات المتطاردة محفورة بالمنقاش أو مكفنة

ومصنوعات مصر معاصرة لمصنوعات بلاد الجزيرة ومن مميزات
الازهار والاشكال الهندسية والكتابات

وقد اضمحلت صناعة الكفت في أوائل القرن التاسع الهجرى
وابان رقى هذه المصنوعات طلبت في أوروبا وقد أثرت أثراً
فعالا في ايطاليا وكان الصناع الشرقيون يشتغلون في مدن جنوة
ويشيه وفلورنسا والبندقية في العصر الذى كانت فيه هذه الجمهوريات
في ريعان عزها ولا يزال الايطاليون يسمون لغاية الآن النكفيت
العجمى والدمشقى

وفي أوائل القرن العاشر الهجرى قل استعمال النحاس
وغير النحاس من المعادن التى اسعملها العرب الحديد وأقدم
الاشياء المصنوعة منه في مصر أرماح ومخارزات بعض شبابيك جامع
محمد الناصر بالقلعة

وأنفس محتويات هذه القاعة هي :
على الجدران مثبت مصارع أبواب وجبهها مصفح بالنحاس

الأصفر المقسم بحشوات منقوشة يتكون منها أشكال هندسية بديعة وأحسن هذه الأبواب .

بين القاعة السابعة والناسعة : باب من مصراعين وجهه مصفح بالأواح من نحاس ومثبت فوقها قطع صغيرة مخرومة ومرتبعة على شكل رسومات هندسية أما ظهره فهو عبارة عن حشوات من خشب مجمعة ومنقوشة بزخارف نباتية حسنة التنسيق وأصله من جامع الصالح طلائع ابن رزيك المبنى في سنة ٥٥٤ هـ (الدولة الفاطمية) رقم ١٠٥٥

غربي الباب السابق : باب مصفح بالنحاس وحشواته التي بظهره منقوشة بنقوش عربية فاخرة وأصله من جامع الامام الشافعي . رقم ١٠٥٦

شرقي الباب الاول : باب من مصراعين مصفحين بصفيح من النحاس منقوشة بأشكال عربية يتخللها كثير من صور الطيور والحيوانات وأعلى هذه الزخارف وأسفلها كتابة بالناسخ المملوكي تنسب هذا الباب الى أحد الامراء في عصر السلطان قلاوون وأصله من جامع بارسباي بالخانقاه المبنى في سنة ٨٤٠ هـ . رقم ٢٣٨٩

بالركن القبلي الشرقي : بابان احدهما كبير والآخر صغير أصلهما

من مدرسة تاتار الحجازية حفيده السلطان قلاوون (دولة المماليك
البحرية) رقمى ٦٠٨ و ٥٥٧
بوسط القاعة تسعة دواليب

١ — الدولاب الغربى بالجهة البحرية : به أوانى وطاسات منقوشة
احسنها أناء بالركن البحرى الغربى به جامات مستطيلة مكتوب فيها
« المقر الاشرف العالى المولوى » وعليه رنك كلس بها شارة الدودار
وقد يكون لاحد كتاب القرن التاسع أو العاشر الهجرى رقم ٣٠٩٣
وبالركن القبلى الشرقى : أناء عليه اسم والقاب ابن فضل الله
رئيس كتاب الانشاء فى زمن السلطان محمد الناصر بن قلاوون لا تزال
ترى به آثار التكفيت واولاد فضل الله شغلوا وظائف كتابة الانشاء
ابا عن جد فى مدة حكم السلطان الناصر ما يقرب من الاربعين عام
(دولة المماليك البحرية) رقمه ١٣١٥

٢ — الدولاب الاوسط بالجهة البحرية : به شماعد من نحاس
أهمها شمعدان بزر كن البحرى الغربى وهو من النحاس الاصفر مكفت
بالذهب والنقصة وبالجمادات وعلى حافته منقوش صور حيوانات
وآدميين مخفى الاوصع وعند منبت الرقبة كتابة يسدل منها على
اسم مائة وهو محمد بن حسن المولى وتاريخ صنعته وهى سنة ٦٦٨ هـ

وهو أقدم الشماعد الموجودة بدار الآثار العربية . رقم ١٦٥٧
وبالدولاب من بحرى : شمعدانان كبيران عليهما اسم السلطان
قايتباى كان أوقفهما على الحرم النبوى الشريف فى سنة ٨٨٧ هـ
(دولة المماليك الجراكسة) رقمى ٤٢٩٧ ، ٤٠٧٢

٣ — الدولاب الشرقى بالجبهة البحرية : به أوانى منزلية
كأباريق وطسوت وأهوان وبالرف العلوى البحرى طاسات الخضة
« Coupes magiques » التى كانوا يعتقدون أن من يشرب منها يشفى
من الامراض لما هو مكتوب عليها من طلاس وبأحداها وهى التى
بنهاية الرف من غرب منقوش رسم عقرب وثعبان وحيوان خيالى
ومكتوب عليها جزء من سورة « اذا السماء انشقت » ومعدد بها
أنواع الامراض التى تشفىها رقم ٣٨٩٧

وبأركان القبلى الغربى للدولاب : سبع من النحاس الاصفر
ينتهى ذنبه برأس تنين وبه ثقب صغير باذنيه وعينه وصدره وله
فنحتان كبيرتان احدهما فى فيه والاخرى فى بطنه ومن كثرة هذه
الثقوب يمكننا أن نحكم انه كان مستعملا كمخرج المياه على حافة
احدى الفساق وهو من العصر الفاطمى . رقم ٤٣٠٥

٤ — الدولاب الاوسط بالجبهة الغربية : به أوانى ومقدم ومندوق

مصحف وعلب ومحابر وموازن أغلبها مكفت بالذهب والفضة ومنها
قتمان مكسوان بالصدف وأههما صندوق للمصحف الشريف عليه
زخارف وكتابات بالخط الكوفي والنسخ المملوكى لا تزال ترى بها آثار
التكفيت المتقن بالذهب والفضة وأصله من جامع السلطان الغورى
(دولة المماليك الجراكسه) رقم ١٨٣

وبالركن القبلى الغربى للدولاب : محبرة من النحاس الأصفر
عليها كتابة بالخط النسخ لا تزال حافظة جزء كبير من تكفيتها
وهى تعزى الى السلطان المنصور محمد ابن أخ وخلف السلطان حسن
(دولة المماليك البحرية) رقم ٤٤٦١

والمحبرة الصغرى : من نحاس أصفر مكفته بالفضة ولها قيمة
تاريخية عظيمة لما حوته من الكتابة التى تعزوها الى حجة الاسلام
الشيخ الغزالى (الدولة الفاطمية) رقم ٣٣٣١

وبالجبهة البحرية للدولاب : ميزان صغير ذو كفتان مكفتتان
بالفضة مكنوب على كل منهما البيتان الآتيان

أنا الميزان لا أخطئ وغير الحق لا أعطى
أقول الخاطئ البارى اقيموا الوزن بالقسط

٥ — الدولاب الكبير بوسط القاعة : به شمع وأواني ومحابر ومباخر وضرب واقفال من حديد وموازين وأهم الأواني هي التي بنهاية الرف الثاني من بحرى وهي من النحاس الأصفر ومنقوش عليها اسم الأمير طغتمش الساقى ومرسوم على حافة غطائها صور حيوانات متباعدة ولا يزال باقيا عليها آثار التكفيت كما أن رنك الأمير وهو الكأس مكرست مرات وهي من القرن التاسع الهجرى (دولة المماليك الجراكسة)

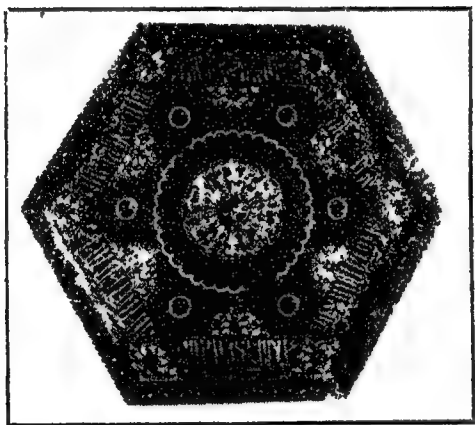
٦ — الدولاب شرقى السابق : به أواني وصواني وأطباق صغيرة أهمها . صحن من نحاس بظهور كتابة يستدل منها على أنه من أواني مطابخ السلطان الغورى (دولة المماليك الجراكسة) . رقم ٣١٦٩

٧ — الدولاب الغربى بالجبهة القبلىة : به أواني وحملات أواني وأحسن ما به اناء بالجبهة الغربية وهو من النحاس المطروق ممتاز بشكله المتقن والكتابة المحيطة بيدنه التى تضمن اسم والقباب السلطان حسن (دولة المماليك البحرية) رقم ١٣٠

٨ — الدولاب الأوسط بالجبهة التبلىة : به كرسى قرصه بوسطه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون وعلاوة على الكتابة الكوفية

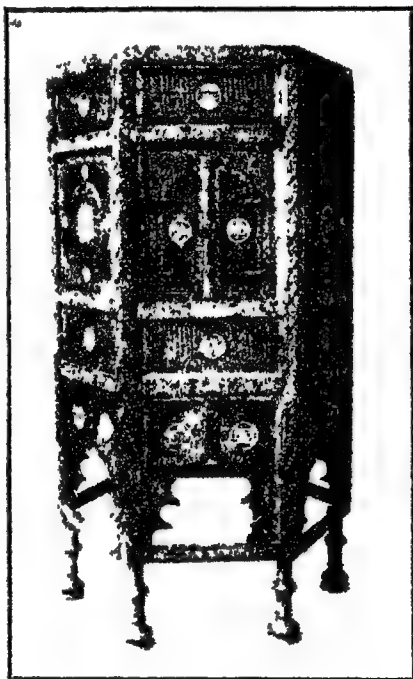
الجميلة التي تشغل وسط القرصة فإن بقية الكتابة بالنسخ المملوكي، وتتضمن القاب الملك الناصر ونصها :

« عز لمولانا السلطان الملك الناصر العالم المجاهد (الخ) ناصر الدنيا والدين ابن السلطان الملك المنصور قلاوون الصالحى » انظر شكل ٥



شكل (٥)

وأجناب الكرسي مخرومة تحريما يشبه الدنتلا ومكفته بالفضه وبه صور طيور تشبه البط وعدة جامات مستديرة مكتوب بها « عز لمولانا السلطان » ومما يسترعى النظر فيه دقة المصراعين اللذين فى أحد أجنابه انظر شكل ٦



شكل (٦)

وفي إحدى أرجل الكرسي منقوش اسم الصانع وهو « الاسطى
 محمد بن سنقر البغدادي السناني » وكذلك تاريخ صناعته وهي سنة
 ٧٢٨ هـ (دولة المماليك البحرية) رقم ١٣٩

٩ — الدولاب شرق السابق : به كرسي مخرم تخريما حسنا

ومقسمة اجنا به الى أشكال هندسية متقنة رقم ١٣٨
بجوار المشربية الشرقية : طبل (تفرزان) جلده مقود أصله
من جامع السيد احمد البدوى بطنطا رقم ١٣٦٣
مثبت على المشربية الشرقية : صوانى كانت توضع أسفل
التنانير (الثريات) ليستلقى فيها الزيت ويوضع فيها أحيانا بعض
الروائح والبخور

وبحرى المشربية : صندوق به قفل تركيبه مشكل يظهر أنه
من صناعة أجنبية . رقم ٢٩٢٥

بمجر الشباك الاوسط بالجدار الغربى : دولاب به طرف صغيرة
من النحاس الاحمر والاصفر عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال
مدينة الفسطاط بالقسم العلوى منه مسارج وأوانى أشكالها مختلفة
وفى القسم السفلى أشياء دقيقة تستعمل فى حرف شتى أكثرها
مزخرف بالحفر أو الكتابة أو صور الحيوانات مثل سماعات الابواب
ومقابضها وأغطية الاوانى واذانها ومشابك للملبوسات ودبابيس للزينة
وصور حيوانات صغيرة أغلبها طيور وملاعق كبيرة وأخرى صغيرة
الاجزائى (الاجزاجى) وآلات للجراحة وأشياء أخرى دقيقة ومما
يستلقت النظر فى هذه المجموعة اصطرلاب صغير وهو آلة فلكية

الدولاب بحرى السابق : به طرف كالسابقة عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط كالختام الطبع وخواتم الاصابع منقوش عليها أسماء أصحابها واوزان واقراط وجلاجل وغيرها ويعلو هذا الدولاب خوانين احسنهما أسفلهما وهو من النحاس وعليه رنك الجوكندار مكرر اربع مرات ومكتوب عليه اسم مالكة الاول بالخط النسخ المملوكى يجاوره كتابتين أخرتين نقشنا فى عهد تال .
رقم ٣٧٥٧

الدولاب القبلى المائل لاسابق : به أدوات فلكية كاصطرلابات وكرات يتوسطها ربع دائرة من النحاس وهى آلة فلكية من عهد المأمون (الدولة العباسية) رقم ٣٠٩٢

وبالدولاب من بحرى : خلاخيل من فضة ومعدن أصفر واقراط وبه من قبلى قرص مرصع بالماس هبة من المرحوم السيد محمد مجدى باشا المستشار واصله لوالدته وبه أيضاً اقراط من الذهب محلى احدها بالؤلؤ عثر عليه أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط وبه عدة من الدنانير تتوسطها تميمة محلاة بالمينا ومكتوب عليها بالكوفى « الله خير حفيظ »

وبجوار الشباك القبلى : مثبت على الجدار دولاب صغير به

مجموعة من المفاتيح الحديدية رؤوسها محلاة بزخارف هندسية منحرفة
ومعلق بسقف القاعة : عدة تنانير (ثريات) من النحاس
الاصفر المخرم الجميل الصنع احسنها واكبرها الذى بوسط القاعة وهو
على شكل هرم ناقص ذى ثمان زوايا بدائرة خارجات وهيئة أبراج
ومتوج بهلال وكل ذلك مخرم ومنقوش وتحت التنور صينية جميلة
يقرأ بها اسم السلطان الغورى وعلى أجناب التنور اسم محمد
المارداني وألقاب بعض الامراء وأصله من جامع الغورى (دولة المماليك
الجراكسة) رقم ٢٣٩

القاعة العاشرة

هذه القاعة مخصصة أيضاً للمعادن وهى الواح نحاسية منقوشة
أو محفورة جيء بها من أبواب أثرية قديمة وأبواب مصفحة وشبابيك
حديدية من عصور قريبة ومجموعة من الالهة النحاس وبعض أنواع
التريات . واسلحة حادة ونارية واسهم ودروع

وقد كان شارع النحاسين الآن يسمى سوق السلاح فى عهد
الدولة الفاضمية وكان رائجا وتصنع فيه أنواع السلاح من الزرد والدروع

والاسلحة الحادة المتخذة من الصلب وقد حفظ المؤرخون ذكر هذا السوق ولكن رواجه لم تطل مدته . ويوجد الآن بالقرب من السلطان حسن سوق للسلاح ولكنه لم يرث من شهرة السوق القديم شيئاً وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي :

١ — بالجهة الشرقية منها : ألواح نحاسية وأبواب مصفحة وشبايك حديدية وموازن رومانية

على الجدار البحري : اشرطة من نحاس اصفر عليها كتابة تتضمن اسم الامير ازبك قائد جيوش السلطان قايتباي (دولة المماليك الجراكسة)

على الجدار القبلي من أعلى : شريط من نحاس أصفر به كتابة بارزة أصله من جامع احمد بن طولون وضعه السلطان لاجين تذكاراً لتجديد جامع ابن طولون في سنة ٦٩٦ هـ (دولة المماليك البحرية) .
رقم ٢٠٢

على الجدار المذكور : اربعة اشرطة عليها اسم والقباب السلطان برقوق (المماليك الجراكسة) أرقامها ١٤٠ و ١٤١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ عليه أيضاً : أجزاء من كسوة أبواب على أشكال مخنفة كزوايد وزخارف بشكل الورد وسماعات مشغولة بالخرم والحفر أصلها من جامع

الامير ازبك بن ططخ (دولة المالك الجراكسة)
أسفل ما قبله : ثلاث قطع من كسوة باب على شكل نجمة من
 نحاس أصفر مخرم وسطها مقبب وبها رنك الامير المارداني وهو
 الكأس (دولة المالك البحرية) أرقامها من ٣١٠٤ الى ٣١٠٦
 بالفتحة الشرقية للقاعة : مجموعة من الشبايك الحديدية المختلفة
 الاشكال وهي من عصور قريبة

بوسط القاعة بالجهة الشرقية : باب من خشب عليه كسوة من
 النحاس المسبوك المخرم وهو من المصنوعات الحدينة ولم يمس عليه
 أكثر من مائة عام واصله من المشهد الزينبي رقم ١٠٧٠
ومتبت خلف هذا الباب : ميزان روماني عليه كتابة مكففة
 بالفضة وهي تتضمن أدعية وحكم منها « انظر الى ما بين يديك الله
 مطلع عليك » ومكتوب عليه اسماء من ملكوه واسم صانعه وتاريخ
 صناعه وهي سنة ١١٩٠ هـ

قبلي الباب السابق : باب عليه كسوة من الفضة حديث العهد
 أصله من المشهد الزينبي رقم ٣٧٣٧

قبلي ما قبله : باب عليه كسوة من النحاس الاصفر المخرم
 حديث العهد أيضا واصله من المشهد الزينبي . رقم ١٠٦٨

ب — بالجهة الغربية من القاعة : مجموعة من الاسلحة الحادة
والنارية والاسهم والدروع وغيرها

على الجدار البحرى : دولابان بهما مجموعة من الاسلحة أصلها
من سراى القبة

على الجدار القبلى : ثلاثة دوليب

الاول غربى الفتحة : به مجموعة من الاسلحة مهداة من حضرة
صاحب السمو الامير الجليل يوسف كمال وأهمها السيفان السفليان
وهما مكفتان بالذهب على أحدهما اسم السلطان محمد الفاتح (رقم
٤٢٦٣) وعلى الآخر اسم السلطان سليمان القانونى (رقم ٤٢٦٤)

غربى ما قبله : دولابان بهما مجموعة من الاسلحة مهداة من
حضرة صاحب السمو الامير الجليل محمد على

أسفل الدولابان السابقين : مدفع تركى وجد مطموراً فى بلدة
شبرامنت قبلى الجيزة عليه طغراء باسم السلطان سليم خان بن مصطفى
الذى حكم من سنة ١٢٠٣ الى ١٢٢٢ هـ . يحتمل أن يكون من المدافع
التي اسعملت فى واقعة امبابة التي حصلت بين نابليون ومراد بك
المشهورة عند الفرنسيين بواقعة الاهرام فى ٧ صفر سنة ١٢١٣ هـ .
بين الشباكين الغربيين : دولاب صغير به خنجر وسيف وهم

مهديان من حضرة صاحب السعادة احمد تيمور باشا واصلها لخدمه
تيمور كاشف الذي كان والياً على الحجاز . رقمي ٦٣٩٦ و ٦٣٩٧

بوسط القاعة بالجهة الغربية : دولابان

الدولاب البحري : به سهام وأسلحة نارية وكلها من التي تقدر
بشطف الصوان واحسنها غدارة ضخمة ماسورتها مكفتة بالذهب
والفضة عليها اسم السلطان شاه عباس واسم الصانع وهو الحاج رمضان
وتاريخ صنعها وهو سنة ١١٢٨ هـ . وقد يكون هذا الشاه هو عباس
الثالث آخر السفويين

و بالدولاب أيضاً : بندقية جديدة بالاعبار لغرابة شكل كرافتها
عليها كتابة مكفتة بالذهب يستدل منها على انها كانت ملكاً لـ احد
أمرأ شبه جزيرة القرم واسمه سليم كرى خان بن فتح كرى خان
(١٧٦٤ — ١٧٦٧ م) رقم ٣٦٤٤

الدولاب القبلي : به زرد ودروع وسيوف وغيرها واهم ما به
سيفان مكفتان بالذهب احدهما باسم السلطان قانصود الغوري
(٩٠٦ هـ — ٩٢٢ هـ) رقم ٣٥٩٥ والآخر باسم طوهای باي (٩٢٢ هـ)
رقم ٥٢٦٧ وهما آخر سلاطين دولة المماليك الجراكسة

بوسط القاعة : طاولة عليها شمعد وسكارج أبواب وقفل ومزلاج
ومحسة واهمها :

المحمة : ومما يسترعى النظر فيها عجلتها الصغيرتين اللتين تقرب وتبعد الصحن الذى يحمس فيه البن عن النار وكذلك الحلقة التى تعلق منها المحمة عند الانتهاء من استعمالها . رقم ٣٣١٤

ولسان القفل : وهو من الحديد جيء به من أحد مبانى السلطان برقوق بالقاهرة ومما يستلفت النظر مفتاحه الكبير ذو الذراع المثبت فى داخل القفل (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٢٨٥

بحرى الطاولة : مصبع من النحاس الاصفر أصله من جامع آق سنقر وعلى اكره كتابة مكفنة بالذهب وهى ألقاب الملك الناصر سلطان الامير المذكور (دولة المماليك البحرية) . رقم ٣١٧٢

معلق بسقف القاعة : تنور (ثريا) من النحاس الاصفر مكونة من ست طبقات بوسطها الواح منقوش عليها اسم وألقاب السلطان الغورى وتنحلى الكتابة جامات مكتوب فيها اسم السلطان (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٥٠٨

اعلى الباب القبلى : رف عليه مجموعة أهلة من النحاس مما كان موضوعا فوق المنارات والقباب أحدها كان اعلى منارة جامع السلطان بارسباى بناحية الخاقاه وهلال آخر منها أصله من جامع السلطان حسن

القاعة الحادية عشرة

هذه القاعة مخصصة لأنواع عديدة من الخزف جىء بها من تلال مصر القديمة أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط .

وصناعة الخزف فى مصر قديمة واينعت فى عهد الدولتين الطولونية والفاطمية وأنواعه فى هاتين الدولتين من الصنف الدقيق وقد كان يدهن يبريق معدنى يشبه لون الذهب أو يدهن بالوان مختلفة غالبها الاحمر والازرق والاسود أو تحفر الزخارف فيه حفراً ويطلّى بطبقة من المينا . وفى عهد الدولة الايوبية ودولتى المماليك البحرية والجرناكية صنع نوع آخر من الاوانى من فخار احمر مدهون بالمينا وغير هذه أنواع كثيرة كانت تصنع فى مصر وكان صنعها يمهرونها بامضاءاتهم التى منها مسلم وسعد وغيبى والرزاز وشرف وغيرهم وكانت ترد الى مصر أشياء أجنبية ولكن لا يلبث الصناع المصريين ان يقلدوها

ومحتويات هذه القاعة هى :

على الجدار البحرى : دولابان كبيران بهمساً مجموعة من الفخار المظلى عليها زنوك وهى مرتبة حسب الاشكال المرسومة عليها وبمقارنتها بالزنوك الاخرى المرسومة على الورق المقوى نقلاً عن المباني الاثرية

بمدينة القاهرة يمكن تعيين تاريخ القطع بالتقريب . وأشهر هذه الزنوك
النسر والسبع وقد كان رنكا للسلطان الظاهر بيبرس والكأس
والسيف والهلل وزهرة الزنبق والصولجان والبقچه وقد سبق الكلام
عليها في مدخل الدار

بوسط القاعة ست دواليب كبيرة ودولاب صغير

١ — الدولاب البحرى بالجهة الغربية : به مجموعة من الخرف

المدهون بدهان لامع لمعانا معدنيا يرجع عهدها الى قبيل الطولونيين
والى الدولتين الطولونية والفاطمية عليها زخارف هندسية أو نباتية
وصور طيور أو حيوانات أو اشخاص

٢ — الدولاب الاوسط بالجهة الغربية : به مجموعة من النوع

الموجود بالدولاب السابق وهى مرتبة على حسب المصانع التى كانت
تصنع بها ومما يستلفت النظر القمطع المعروضة بالجهة الغربية من الدولاب
فعلى أحدها صورة قد تكون للسيد المسيح (رقم ٥٣٩٧ / ١) وقطعة
أخرى مصور عليها ثلاثة اشخاص مكتوب فوقهم الزبير وأبو طاب
والمصور (رقم ٥٣٩٦ / ٢) وبالف الثالث بالجهة المذكورة اجزاء
من أوانى ممبورة بامضاءات الصنائع كسمل وسعد والحنى وغيرهم وبقية
الدولاب أوانى وقدور وصحون كاملة أو مكحلة أحسنها صنعا ورسما الصحن

الذى بوسطه ديك (شكل ٧) رقم ٥٥٠٢

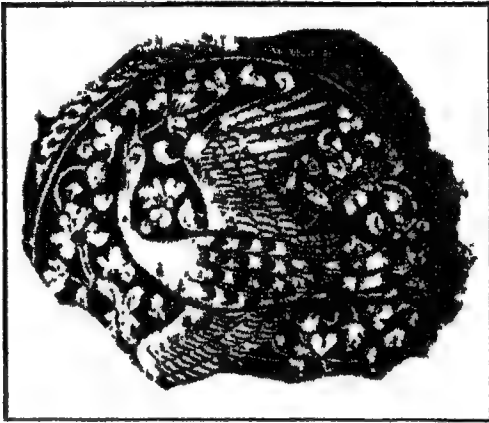


شكل (٧)

٣ — الدولاب القبلى بالجهة الغربية : بوجهه البحرى نوع من الخزف الدقيق المحلى بزخارف ورسومات هندسية ونباتية وصور طيور وحيوانات وأشخاص بالوان مختلفة ومدهون بالميناء وبوجهه القبلى نوع من الخزف ذا اللون الواحد المنقوشة عليه الزخارف والرسومات المختلفة حفراً ثم مدهونة بالميناء فتظهر الزخارف والصور لامتلاء المنقوش بالميناء وبقاع الدولاب مجموعة من الاوانى والقصور والصحن مختلفة الاشكال

٤ — الدولاب القبلى بالجهة الشرقية : به مجموعة من الخزف غاية فى الاتقان والابداع ومما يسترعى النظر صورة الغزالة التى ترتع

في حقل على قاع اناء (رقم ٥٧٠٧) وصورة البجعة المجاورة لها التي
تخلق فوق أغصان وأعشاب (شكل ٨) رقم ٣ / ٥٣٥٤



شكل (٨)

٥ — الدولاب الاوسط بالجهة الشرقية : به مجموعة من الاواني
الكاملة أو المكلمة والتمطع المضطه أو المؤرخة ومن هذه الامضاءات
غيبى والرزاز وأبو العزود هين والهرمىزى والاسناد المصرى وعجيل
وخادم الفقراء وشرف الابوانى وغيرهم مما يدل على ان مصانع الخزف
في مصر كانت متعددة ومنوعة

٦ — الدولاب البحرى بالجهة الشرقية : به مجموعة من قطع

الاواني والصحون المصنوعة من الفخار الاحمر المدهون بالميناء جلها يرجع عهده الى دواتى الممالك البحرية والجرأ كسة بدليل ما هو مكتوب عليها من الالقاب التى كانوا يستعملونها فى هذا العهد

٧ — الدولاب الصغير بوسط القاعة : به انا، ان كاملان عليهما

نقوش وكتابة نسخية رقميهما ٣٩٤٥ ، ٢٧١٢

الدولاب الشرقى الكبير : به مجموعة من الاواني الصغيرة والمسارج والاعب والنصب والغلطان وأشياء أخرى من هذا القبيل ويجاوره دولاب صغير به كرات من الفخار كانت تملأ بزيت النفط لاستعمالها فى الحرب

الاربعة دواليب المجاورة للجدار القبلى : بها نماذج تفيد فى صناعة الخزف كبقايا أوان فسدت فى الحرق وأدوات الافران ومواعين سحق الالوان والمينا التى يدهن بها الخزف

بحجر الشباك القبلى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة من

القلل المدهونة بالميناء وبقاعه مجموعة من رقاب الاواني

بحجر الشباك البحرى بالجدار الغربى : دولاب به مجموعة من

الخزف المدهون بالميناء على شكل فسيفساء وبقاعه مجموعة من قبعات الاواني

على جدران القاعة : قطع من الخزف المصرى أو الاجنبى ليس لها مكان فى الدواليب ومما يستلفت النظر المعروض على الجدار القبلى بالجهة الشرقية منه فان القطع السفلية صناعتها أجنبية والعالية صناعتها مصرية تقليد ما استورد من الخارج

القاعة الثانية عشرة

هذه القاعة مخصصة للفخار والواح القاشانى التى كانت تسمى بها جدران المساجد والمنازل وهى من صناعة أجنبية أو مصرية والقاشانى نوع من الخزف يصنع على شكل ترابيع عليها زخارف أو كتابات ويدهن بالميناء ثم يستعمل فى تغطية الجدران وسمى القشنى نسبة الى قشان من مدن الفرس

واستعمل بكثرة فى التركمان والفرس وآسيا الصغرى والاندلس وكان استعماله فى مصر قليلا ويرجع ذلك لانتشار صناعة الفسيفساء من الرخام الملون فكانت اقمن صنعا واعلى قدرا من القاشانى وقد ادخل العرب استعمال القاشانى فى مصر فى النصف الاول من القرن الـ من هجرى ومع كل مكان نادر الاستعمال ولم يكثر الا

فى أوائل القرن العاشر الهجرى وذلك باستيلاء الترك على مصر
والذى استعمل فى العمارات المصرية أما كان يصنع بها ومن
ألمدن الشهيرة به دمياط أو يستورد من الخارج من كوتاهيه والشام
و بلاد فارس وغيرها

ومحتويات هذه القاعة هى :

على الجدار البحرى : ألواح مصنوعة بمصر جىء بها من آثار
القاهرة وأهمها :

الشريط العلوى : به آية الكرسى مكتوبة بحروف بيضاء على
أرضية زرقاء وهى بقايا ألواح وجدت فى قبة الغورى يحتمل أنها
كانت تكسو عنق القبة التى هدمت

على الجدار السابق : أربع لوحات مكون كل منها من أربعة
ألواح على أحداها لفظ الجلالة وعلى الثانية محمد والثالثة عمر والرابعة
عثمان . كانت تعلق فى الأزمنة الأخيرة مثل هذه اللوحات على
جدران الجوامع . أرقامها من ٢٠٧٩ الى ٢٠٨٢

على الجدار أيضا : لوحان عليهما كتابة نصها :

لآل النبي زد يا محمد خدمة

وعبد الكريم الفاسى خادم سيده

وشهرته الذريع أرخ صنيعه

بنا قبله لله حتم بها نية

ومن جل الشطرة الاخيرة يعرف تاريخ الكتابة وهي سنة

١١٧١ . رقم ٢٠٧٨

وعلى الجدار أيضاً : أربع لوحات مكونة من عدة ألواح كانت

مستعملة كمحاريب بها رسم اطار وعقد فوق عامودين يحيط بسطح
أبيض ويتدلى من وسط العقد قنديل أسفله شمعدانين . أرقامها

٢٠٩٥ و ٦٩١٤ و ٦٢١٨ و ٦٢١٩

على الجدار الغربى : ألواح مصنوعة فى سوريا أغلبها مشترى

ومما يستلفت النظر لوح كبير عليه رسم بعض أما كن مكة المكرمة
والكعبة المعظمة وهو من صنع محمد الشامى بدمشق فى سنة ١١٣٩ هـ

رقم ٨٦٠

على الجدار المذكور من أعلى : زخرفة جص أصلها من قاعة

العرسان بقصر الشمع أهداها غبطة بطريرك الاقباط الارثوذكس

لدار الآثار فى سنة ١٣٢١ هـ . رقم ٣١٩٤

على الجدار القبلى من غرب : مجموعة من القاشانى تمتاز بتنوع

الالوان وجمال المينا الحمراء التى بقيت على توالى الزمن حافظة لمعانها
وهى من صناعة رودس

وعلى الجدار السابق من شرق : مجموعة من القاشانى العجمي
ومما يستلفت النظر فيها بروز كتاباتها وزخارفها واللوح الذى على
شكل نجمة ذا البريق المعدنى فان عليه صور أربع نسوة قاعدن
القرصاء ومؤرخ سنة ٦٠٠ هـ وعليه أبيات شعر منها :

أيها العائى خلفه لحي ومحلى منه كسوة الاوصال
قلما توجد الفضائل الا فى خفاف الرجال دون الثقال
ينظم الدر فى السلوك وتأبى عزه الدر نظمه فى الجبال

رقم ٣١٦٢

بنهاية القاعة من شرق : أربع لوحات كبيرة كل واحدة منها
مكونة من خمسين قطعة عليها رسم قصرية لها قاعدة تنبثق منها أزهار
وعلى النواشيع زهور أخرى مكونة عقد كثير الفصوص فوقه هلال
يغلب على الظن أنها من صناعة تونس وأصلها من منزل تخرب لست
نفيسة الجاسوسة بالقاهرة أرقامها من ٩٢٤ الى ٩٢٧

بوسط القاعة : دولابان كبيران بهما مجموعة من شبابيك القل
انحرمه تخريما بديعاً يشبه الدنتلا منها ما هو زخارف هندسية ومنها

ما هو كتابات وصور طيور وحيوانات وأشخاص وغيرها وهي غربية
في بابها لتباينها قلما يوجد اثنان منها متشابهان

وبالجهة الغربية للدولاب الغربي : مجموعة من قطع الفخار السمكة
ومن النظر الى شكلها يمكننا أن نحكم بأن الاواني التي منها هذه القطع
كانت كبيرة الحجم ويوجد على بعضها بصمات بالخط الكوفي تدل
على مصدرها وتساعد على ادراجها ضمن مصنوعات القرنين الخامس
والسادس الهجريين ويجاور هذه القطع من قبلي مجموعة من الاختام
عليها نقوش وكتابات كتبت عكساً لتظهر بعد الطبع طرداً منها « كل
هيناً » مما يدل على أنها كانت أختام للقربان في الكنائس

وبالجهة الشرقية للدولاب الشرقى : مجموعة من الاواني والمسارج
الفخار ولعب الاطفال عثر عليها أثناء التنقيب على أطلال مدينة
الفسطاط

بمجر الشباكين القبليين : دولابان صغيران بالغربي منهما مجموعة
من الاواني الفخار الدقيقة الصنع المحلاة بزخارف منقوشة حفرأ أو بارزة
وبالشرقى مجموعة من شبابيك القلل ذات الزخارف البديعة ومما يسنفت
النظر الشباك الذى عليه رسم طووس

بين القاعتين

الثانية عشرة والثالثة عشرة

ثلاث نماذج ^(١) لبعض الدور المستكشفة بمدينة الفسطاط . الاول منها منظم على شكل المدارس ذات الاربع أبوابات التي شاعت في عهد الدولة الايوبية وما بعدها والأوسط نموذج دار يظهر أن صاحبها كان تاجرا وبها قسم مخصص للرجال وآخر للحريم ومخزن للبضائع ودكاكين على الشارع البحرى والثالث نموذج دار مسقطها كمسقط أغلب الدور التي استكشفت وهو عبارة عن صحن (حوش) مكشوف تتوسطه بركة ماء (فسقية) تكتنفها حفر تملأ بالطين الحلو لغرس الشجيرات والرياحين ويحيط بالصحن من ثلاث جهات ثلاث ايوانات ومن الجهة الرابعة مقعد (مجلس) خلفه ثلاث قاعات كبيرة.

(١) هذه النماذج عملت من الخشب بنسبة $\frac{1}{3}$ ودهنت بالوان تشاء الالوان الطبيعية ، صاحب الفكرة في عملها هو المرحوم على بهجت بك لعرضها أمام أعضاء المؤتمر الجغرافى الدولى الذى انعقد فى مدينة القاهرة فى شهر مارس سنة ١٩٢٥ وقد ناطبى عملها فقمت بذلك واتمتها بعد وقته وعرضت فى معرض الجمعية الجغرافية الملكية ابان انعقاد المؤتمر .

القاعة الثالثة عشرة

بها عروض شتى ليس لها محال بالقاعات السابقة مثل تنانير (ثريات) حديثة العهد وقطع من الاواني الخزفية الكاملة غالبها صناعة أجنبية وازيار من الفخار وغيرها وصور بعض زخارف من جص حىء بها من بعض المباني الاثرية بمدينة القاهرة وانفس الطرف المعروضة بها هى :

على الجدار البحرى بالجهة الشرقية : لوحة عليها مجموعة قطع من الخزف من صنع ايطاليا عثر عليها أثناء التنقيب على اطلال مدينة الفسطاط .

بالدولابين الشرقيين : ابتداء من الجهة البحرية قطع خزف من صناعة الاندلس مرتبة ترتيباً تاريخياً فيما بين القرنين الرابع عشر والثامن عشر الميلاديين ويتوسط هذه القطع طبق زخارفه بارزة على أرضية بيضاء والرسوم التى عليه من لون أزرق واسمر وهو ذو لمعان معدنى ومن صناعة فلانسيا . رقم ٧٥٧

وبياق الدولاب : صحن وأوانى وقاقم كاملة من صنع كوتاهية ورودس والدردنيل وغيرها وغالبها مهدى للدار من حضرة صاحب السمو الأ.مير الجليل يوسف كمال

وبالدولاب القبلى : مجموعة من الاوانى والقوارير والصحون وغيرها من صناعة ما بين التهرين والعجم والصين أهمها الاربعة أوانى الكبيرة الوسطى وهى من شغل الصين وجدت بجامع السلطان حسن وهذا دليل على ما كانت عليه المواصلات فى القرون الوسطى بين مصر والشرق الاقصى . أرقامها من ١٠٣٩ الى ١٠٤٢

وفوق الرف الزجاج الذى يعلو هذه الاوانى : سلاطين لها أرجل من صناعة الصين أيضاً عليها كتابة بارزة نصها « الحمد لله » « محمد رسول الله » « أفضل الذكر لا اله الا الله » . وغيرها

وبالقسم القبلى من الدولاب : مجموعة من الخزف المعجى أحسنها الكأس التى عليها صورة سبع برأس انسان مكرر عدة مرات . رقم ٣٦٠٠ بين الدولابين السابقين : زيران من الفخار أحدهما أحمر (رقم ١٢٩٥) والآخر أبيض (رقم ٣٨٥٦) . منقوش عليه بعض زخارف عمر عليه فى جهة عين الصيرة .

بأول الجدار الغربى من بحرى : صورة محراب من جص باطنه على شكل المحار وبوشى حتى عقده وأعلاه زخارف عربية تشبه زخارف جامع ابن طولون والمحراب الاصلى . وجود فى تربة الشبيهى الكائنة قبلى الامام الشافعى رقم ٣٠٩٨

قبلى ما قبله : صورة محراب من جص كثير الزخارف تحيط به
 كتابة بالخط الكوفي الجميل صنع في أيام المستنصر الخليفة الفاطمى
 وكان الأمر بصنعه شاهنشاه بن بدر الدين الجالى فى سنة ٤٨٧ هـ
 والمحراب الاصلى موجود بالايوان الشرقى بجامع ابن طولون (الدولة
 الفاطمية) رقم ٣٠٩٩

بنهاية الجدار الغربى من قبلى : صورة من جص لكتابة وجدت
 على أحد الفتحات ببرج الظفر والكتابة عبارة عن البسملة وبعض
 آيات من القرآن الكريم وبوسط العصاة من أعلى يقرأ « الملك لله
 الواحد القهار » ويؤخذ من شكل الكتابة أنها من أواخر عصر
 الفاطميين أو أوائل حكم الأيوبيين . رقم ٤٠٦٤

الدولاب الاول من بحرى بوسط القاعة : به طبق من العقيق
 أصله من جامع السلطان قلاوون لونه أحمر قاتم ومضاع من الخارج
 ومستدير من الداخل رقم ١٠٤٥

الدولاب الاوسط : به أوانى على شكل مصابيح أحسنها
 أوسطها وهى من صناعة رودس ألوانها راهية وزخارفها نباتية وأصلها
 من جامع الكاشنى بتحت الربع . رقم ٤١١٢
 الأنية بحرى السابقة : على شكل مشكاة على بدنها آية قرآنية

نصها « نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء » وعلى رقبتها مكتوب
شغل الزريع سنة ١١٥٥ أصلها من جامع السيد البدوى . رقم ٧٥٩
الدولاب القبلى : به أربعة صحون وبعض قطع من خزف من
صناعة مدينة سرمن رأى بين النهرين وهى مدهونة بدهان لمعته
نشبه لمعة المعادن وهى أقدم الاوانى التى من هذه الصناعة . أرقامها
من ٣٧٦٦ الى ٣٧٦٨ ، ٤١٧٦

قبلى هذه الدواليب : ثلاث ذلج من الفخار الاولى (رقم ٧٦٤)
مدهونة بالميना وأصلها من الجامع الازهر والاخرتان من الفخار المجرد
من الدهان مهدتان للدار . رقمى ٥٨٤٢ ، ٢٠٦٤

معلق بسقف القاعة : مصاييح وكرات من القاشانى وكرات
بيضاوية الشكل كانت توضع فوق المصاييح حىء بها من بعض المساجد
بمدينة القاهرة

بنهاية الطريقة من قبلى : جنباً غرفة صغيرة من رشيد بها حنية
كبيرة كافية لان يضطجع بها انسان وهى كثيرة الخورتقات ويعلوها
افريز من الخشب المخروط فوقه ايزار من المقرنص وسقفها من النوع
المعروف بالقشرة به آثار تصليح ويتدلى منه ثريا من الخشب المخروط
تسع تسعة قناديل

قاعة ارتين باشا^(١)

كانت باكورة أعمال جناب المسيو فييت مدير دار الآثار العربية الحالي اعداد قاعة جديدة في دار الآثار خصصت للمجموعة الأثرية النفيسة التي أهدتها كريمة المأسوف عليه يعقوب ارتين باشا الى الدار تخليداً لذكرى والدها

وارتين باشا كان وكيلا لوزارة المعارف العمومية وعضواً في لجنة حفظ الآثار العربية ومكث طول حياته يشمل دار الآثار برعايته اما بهباته أو بتأليفاته العلمية . فهو خليق بأن تسمى بالدار قاعة باسمه .
وهاك بيان محتويات هذه القاعة بإيجاز كما هي موصوفة في الكواغد .

على الجدار الشرق دولابان :

الدولاب القبلي : به صحن من صناعة كوتاهية وصيني وشيشه ومسرجة فخار مطلي من الأناضول ووعاء لنقل الاكل ويجاور هذا الدولاب صورة بها موقع محطة باب الحديد .

(١) أثناء الطبع أعدت هذه القاعة وامتتحها حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف ورئيس لجنة حفظ الآثار العربية يوم الثلاثاء ٢١ شوال سنة ١٣٤٤ هـ (٤ مايو سنة ١٩٢٦ م) فرأيت أن أدجهاها

الدولاب البحرى : به سجادة تركية من القرن الثالث عشر
الهجرى أهدها السلطان عبد العزيز الى والد أرتين باشا الذى كان
وزيراً للخارجية المصرية فى عهد ساكن الجنان محمد على باشا .

ويجاور هذا الدولاب صورة فوتغرافية للمرحوم يعقوب أرتين
باشا (١٨٤٢ م — ١٩١٩ م)

على الجدار البحرى :-

١ — صورة البعثة المدرسية المصرية التى أرسلت الى باريس
سنة ١٨٢٤ م

٢ — منظر الصحراء من رسم فريز

٣ — صورة محمد على باشا والى مصر .

٤ ، ٥ ، ٦ — باب الفتوح — باب زويله — باب النصر من

عمل فريز .

فى الباب البحرى : دفاية من طراز الاناضول مكسوة بألواح
قاشانى تركى من القرن الثالث عشر الهجرى .

بالجهة القبلىة للقاعة :

بالتبالك الغربى : وقد للفحم الخشبى يستعمل لتدفئة المساكن

على الكتف الغربي : صينية من نحاس عليها كتابة تركية
(سنة ١١٥٣ هـ)

دولاب أسفل الصينية السابقة : به سيف كان يحمله المغفور له
ساكن الجنان ابراهيم باشا في حرب نزيب يوم ٢٤ يونيه سنة ١٨٣٩
وأنعم به عقب الحرب على أركان حربه خليل افندى شراقيان
تذكراً للنصر وآل الى سعادة يعقوب أرئين باشا من عمه شراقيان
افندى في سنة ١٨٦٠ م

دولاب على الكتف الشرقى : به مجموعة أسلحة مختلفة من
القرن الثالث عشر الهجرى ومما يسترعى النظر فى هذه المجموعة
الخنجرين اللذين مقبضهما من اليشم والسيوف السودانى .
بالشباك الشرقى : سرج جمل من عهد بونايرت .

بوسط القاعة أربعة دواليب وطاولتان :
الدولاب الاول بمدخل القاعة : به مداليات تذكارية تتعلق
بتاريخ مصر الحديث أو المعاصر أهمها :

١ — دخول بونايرت مصر .

ب — واقعة أبوقير .

ح — افتتاح قنال السويس .

٤ — افتتاح قناطر الدلتا .

وبالثلاث جهات الأخرى بالدولاب نقود إسلامية مختلفة من ذهب وفضة ونيكل وبرونز .

الدولاب الثانى البحرى : به فضيات تركية منها طاقم للقهوة والمربى وطاقم الحمام وهى مفضضة

الدولاب الثالث القبلى . به خواتم وأساور وأقراط وعقود وأحزمة وأحذية أكثرها من الفضة الخالصة وبه أيضاً دواة من فضة . ومراة من عهد الفاطميين وطاقمات للخضة ومقصات

الدولاب الرابع الغربى . به أواني زجاجية من صناعة بوهيميا وصينى صناعة ساكس عملت خصيصاً للشرق .

الطاولة البحرية . عليها طاولة تنفع للعب الشطرنج وصندوق لوضع الحلوى

الطاولة القبلىة . عليها آنية يابانية محلاة بالمينا الملبسة .

الحوش القبلى

مئمت على جدران الحوش بالصف الاول قطع من الحجر أو الخشب المكشوف وبوسط الحوش تراكيب وشواهد وهى من العهد
مركب

القاعة الرابعة عشرة

هذه القاعة مخصصة للجلود وكلها جلود كتب
وندر كانت صناعة الجلود عند العرب رائجة ولكنه بالاسف لم
يصل اليها منها شيء الا بعض جلود من الكتب وصناديق مكسوة
بالجلد أما غير هذه من صناعة الجلود كالسروج وحالات السيوف
وحامل القوس وغيرها التي راجت عند العرب بلانزع لانها من لوازم
الفروسية والجهاد فقد اندرست كلها ولم يبق منها شيء ما
وما وصل الى أيدينا من جلود الكتب يجعلنا نبدي حكما
صحيحا عما بلغته اليه هذه الصناعة من تفوق واتقان
ونتمناز الجلود الشرقية عن الافرنجية أن الاولى لها لسان ولا
تتجاوز حافة الكتاب
والجلود الشرقية على ثلاثة أنواع عربية (مصرية) وفارسية
وتركية وتمتاز الاولى بأن زخارفها من الخارج والداخل هندسية وهي
منسقة بالنص أو منقوشة بالضغط أما الفارسية فتمتاز بخطوطها الدقيقة
المدهية وصور الحيوانات أو الرؤوس المرسومة داخل الجامات والجلود
التركية كانت تعمل زخارفها بالضغط بقوالب ولكنها لم تكن لتخلوا
من اتقان

وأنفس الطرف المعروضة بهذه القاعة هي في أربعة دواليب
اثنان كبيران واخران صغيران^(١)

١ — الدولاب الكبير الشرقى : به جلود كاملة والسنة كلها

صناعة عربية مصرية أحسنها الجلد الكامل والثلاثة السنة التي
تعلوه وهي مخرمة بالقص على أرضية من الحرير الاخضر وهذا الجلد
مشغول من الوجهين على مثال واحد وبوسط كل وجه جامة مخرمة
زخارفها عربية دقيقة يحيط بها ويتخلها خطوط مموجة بالذهب وباركان
الجلد أرباع جامات شبيهة بالسابقة واللسان جميل محلى بالزخارف
العربية المخرمة وبقية الجلد في غير الاجزاء المشغولة بالجامات منقوش
بزخارف هندسية مضغوطة تتخللها نقط مموجة بالذهب وان دقة
الصنعة وبساطة الرسومات واتقانها المصنوعة بآلات يدوية لما يحير
العقول رقم ٣٣٢٤

وبالدولاب أيضاً : جلود أخرى زخارفها غائرة أو بارزة وبه من
الجهة الاخرى بواطن جلود رسمها شغل دق وجلود زخارفها بالضغط أو
الدق وهي بسيطة وحسنة

٢ — الدولاب الكبير الغربى : به من أحد جهتيه بواطن

(١) هذه الاربعة دواليب موحودة الآن في قاعة المنسوجات والسجاد

جلود عربية (مصرية) زخارفها نباتية بالضغط وجلود زخارفها بسيطة ومتناسقة ومما يستلفت النظر اللسنة المموهة بالذهب فهي بديعة ومتقنة وبه من جهته الاخرى جلود تركية وفارسية زخارف بعضها نباتي والبعض الآخر زخارفه هندسية

٣ — الدولاب الصغير : به صندوق مصحف (ربعة) قاعدته مربعة يكسوها من الخارج جلد فاتح اللون مزخرف باشكال هندسية مذهبة ومقسم من الداخل الى قسمين بكل قسم خمس عشرة عينا فيكون عدتها ثلاثين بقدر عدد اجزاء المصحف . أصله من جامع السلطان حسن (دولة المماليك العربية) رقم ٢٧٩٨

٤ — الدولاب الرابع : به صندوق مصحف على شكل منشور مساحى عليه آثار من كسوته الجلود زخارفها دق ومموهة بالذهب وبوسط غطاءه جامة زخارفها عربية يحيط بها اطار محلى بالزخارف النباتية المموهة بالذهب أيضاً على أرضية سوداء ومكتوب على أحد جوانبه « . . . صوه الغورى خلد الله له . . . » والغورى حكم من سنة ٩٠٦ الى ٩٢٢ هـ . (دولة المماليك الجراكسة) رقم ٤٩١

القاعة الخامسة عشرة

هذه القاعة مخصصة للأقمشة والمنسوجات وهى اما صناعة مصرية
جاء بها من الأضرحة والمشاهد واما منسوجات أجنبية وهى من عهد
ليس بعيد وأخيراً السجاد .

المنسوجات

صناعة المنسوجات فى البلاد الآسيوية الاسلامية اما متممة
لصناعة يزنطية أو بنى ساسان وقد راجت فى جميع الدول التى
خضعت للمدنية الاسلامية بما فيها الاندلس .

وقد زاول المصريون هذه الصناعة بنجاح زائد بشهادة المؤرخين
وبدليل ما وصل الينا من القطع المحفوظة بالدار وقد امتدت شهرة
الحائكين المصريين فيما وراء حدود بلادهم حتى أقطار أوروبا

وكان يصنع فى تنيس قصب ملون تتخذ منه العمام وفى دمياط
قصب أبيض وهو عبارة عن قماش من تيل رقيق ونوع يسمى
البوقلون يتغير لونه باختلاف ساعات النهار . وكان يصنع فى
الاسكندرية نوع آخر اسمه شروب ونسيج مخصوص للخليفة يسمى
بدنة والذى يصنع فى مصانع السلطان لا يباع ولا يوهب . وقال

ناصر خسرو وهو رحالة فارسي ساح في أغلب مدن الشرق في القرن الخامس الهجري أن سلطانا فارسيا أرسل ٢٠٠٠٠ دينار الى تنيس ليشتري بها ثوبا من القصب فأقام رسله سنين عدة وعادوا من غير أن يحصلوا عليه لكونه مخصوصا بالسلطان .

وكان بالقاهرة حائكون وقد اشتهرت بعض مدن الدلتا بمعاملها كسطا ودفو ودميرة وتونة . وكانت صناعة المنسوجات تدرس ثم تحيا مع النهضة السياسية والمعامل كانت للسلطان أو للأهالي وكان لها في عهد الدولة الفاطمية مدير عظيم المكانة والاعتبار .
وأنفس المعروض بهذه القاعة من الأقمشة ما يأتي :

الدولاب بحجر الشباك الاول من بحرى : به من أعلا قطعة من كتان رفيع جداً عليها شريط من حرير مطرز أسفله كتابة كوفية وهي مصنوعة بغاية الدقة ولها أهمية تاريخية عظيمة لما هو مكتوب عليها ونصه : « بسم الله بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه . مما أمر بعمله في طراز العامة بمصر الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين » . فهي مصنوعة بمدينة الفسطاط بمصر برسم الامين بن هارون الرشيد الذي تولى الخلافة بين سنة ١٨٤ هـ وسنة ١٩٥ هـ . (الدولة العباسية الأولى) رقم ٣٠٨٤ .

الدولاب المثبت بالكثف البحري : به قطع من حرير وصوف
وكتان مزخرفة بخطوط أو مربعات وملونة بألوان مختلفة وهي من
جبل ترونكة قبلي أسيوط .

الدولاب بحجر الشباك الاوسط : بأوله من بحري قطع من
قماش عليها كتابات كوفية وبوسطه من أعلى رداء طفل من حرير
أصفر مزخرف بجامات داخلها كلمة « السلطان » طردا وعكسا
وأهلة داخلها « كلمة الكامل » رقم ٣٧٤٠

وبوسط الدولاب من أسفل : قطعة من قماش على أرضيتها
الزرقاء أغصان ملونة وأوراق مشرشرة من الأزرق الفاتح يقرأ بداخلها
« عز لمولانا السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن
قلاوون » (دولة المماليك البحرية) رقم ٢٢٢٦

وبنهاية الدولاب من قبلي : قطعة من نسيج أصفر وأزرق
بها جامة بيضاوية الشكل مكتوب بها طردا وعكسا « عز لمولانا
السلطان عز نصره » وبوسطهما رنك به رسم نسر بن متقابلين رقم
٢١٣٩ .

الدولاب المثبت بالكثف القبلي : به قطع من حرير وصوف وكتان
مزخرفة بخطوط أو مربعات وأصاها من جبل ترونكة قبلي أسيوط .

الدولاب بحجر الشباك القبلى : بأوله من بحرى قطع من حرير عليها كتابة كوفية حمراء . وهى كثيرة الزخارف . وبه من قبلى قطع من حرير بعضها من جبل ترونكه والبعض الآخر هدية من مصلحة الآثار التاريخية . وبالدولاب من أسفل كم من حرير أبيض مطرز بأشكال عربية بدیعة وعليه بانط النسخ جمل حكيمية : « الدنيا ساعة » « العز لمن قنع والذل لمن طمع » عثر عليه أثناء التنقيب على أطلال مدينة الفسطاط .

الدولاب الملاصق للجدار القبلى من شرق :

بأوله من شرق : ملاءة صناعة ينينا مطرزة بالحرير رقم ٣١٢٤

أسفلها : قطعة صغيرة من صناعة آسيا الصغرى رقم ٣١١٤

بجوار القطعة الاولى : قطعة من صناعة ينين مطرزة بالحرير

بشكل نباتية يغاب عليها اللون الاحمر . رقم ٣٥٩٨

أسفلها : ستارة من قماش من صناعة رودس مطرزة بالحرير

الاحمر والاخضر والاصفر ومزخرفة بشكل هندسية ونباتية وبها

صور طيور رقم ٣١٢٧

بجوارها من أعلى : قطعة من قماش أبيض صناعة ينين رقم ٣٥٩٧

أسفلها : قطعة صغيرة من قماش من صناعة روتيدوز رقم ٣٦١٦

اسفلها : قطعة من صناعة ينينا رقم ٣٦١٥

أسفلها : قطعة مثلثة الشكل مقسمة بالتطريز الى أشكال رباعية.

داخلها زهور رقم ٣٦٣٩

يجاورها من شرق : قطعة قماش يظهر أنها كانت نصف ستارة

وهي من صناعة رودس رقم ٣٦١٢

بقاع الدولاب من غرب : منشقة طرفيها مطرزين بأشكال

نباتية بالحرير الاخضر والاحمر والخميط المفضضة رقم ٣٨٥٣

الدولاب الملاصق للجدار القبلى من غرب :

بأرله من شرق : قطعة من قماش عجى مطرزة بأشكال نباتية

وحيوانية بألوان مختلفة على أرضية سوداء رقم ٣٦٢٥

اسفلها : بقعة من الصوف مطرزة بالحرير وداخل في نسيجها

خيطان من القصب أصلها من جامع السيد احمد البدوى بطنطا

رقم ١٤٨٠

بوسط الدولاب : ستارة من قماش مخيش ومطرزة بالحرير

المختلف الألوان ومحلاة بزخارف نباتية تشبه الأغصان عليها طيور

ومحيطها اطار مملوء بزخارف ولا يزال باقياً بها الكثير من خيوطها

الفضية رقم ٣٦١٠

ويجاورها من الغرب : قطعة من قماش عجمي مطرزة بأشكال
مختلفة الألوان على أرضية سوداء وسطها جامة رقم ٣٦٢٦ .
أسفلها : قطعة من القماش العجمي يغلب عليها اللون الرمادي
رقم ٣٦٢٩ .

وبوسط القاعة أربعة دواليب كل اثنان منها متلاصقان
ودولاب كبير

١ — الدولاب الاول : به من أسفل قطعة قماش مكنوب
فيها عقد زواج مؤرخ ٢٢ رمضان سنة ٧٣٤ هـ (رقم ٤٢٢٤) . وبه من
أعلى قطعة قماش أبيض بوسطها جامات بكل منها طائر بألوان مختلفة
رقم ٥٢٦١

أعلى ما قبله : قطعة من الحرير أرضيتها خضراء وفيها خطوط
صفراء متموجة تكون جامات بيضوية في وسطها صور طيور وأزواج
من حيوانات وهمية من الحرير الأخضر وقد تكون هذه القطعة من
القرن السادس الهجري رقم ٢١٣٧

ويجاور القطعة السابقة ويملؤها : قطع عليها صور حيوانات
كغزال وكلب وهي من الحرير وبعضها نونب ذهبي وغائب من
ترونية وقوص .

٢ — الدولاب الثانى : به من أسفل أدوات النسيج كأمشاط من خشب لتسليك الخيوط وملفات كانت تلف عليها الخيوط ولا يزال باقياً على بعضها خيوط وسلوك معدنية ومكببات للغزل من العاج والعظم وطوابع من خشب منقوش عليها زخارف نباتية وكنابات كوفية

وبالدولاب من أعلى : قطعة من حرير لونها نباتى بها خطوط أقيسة الأعلى والأسفل عليهما كتابة بالنسخ يقرأ منها « عز لمولانا السلطان الملك الناصر » وبالأوسط رسم أسد يقترب من غزالا على أرضية بها زخرفة نباتية وهى من أواخر القرن السابع الهجرى أو من الثلث الاول من القرن النامى الهجرى (دولة المماليك البحرية)

رقم ٥٨٧٢

٣ — الدولاب الثالث : به من أسفل قطعة قماش من حرير أصفر عليها كتابة بالمداد الأسود وهى عبارة عن عقد زواج (أبى عبد الله محمد المملك بدتقة) ومذكور نسبه الى (نزار بن معد بن عدنان) لخطوبه الأميرة الجليلة الرئيسة المصونة ابنة عمه الست (بشرية) ومؤرخ ٢ ذى القعدة سنة ٥٧٣٣ . (دولة المماليك البحرية)

رقم ٤٢٢٢

وبجوار العقد السابق : قطعة من الحرير الاحمر عليها كتابة

بالخط النسخ الجميل ويغلب أن تكون من صناعة تركيا مما يعمل
لمكة . رقم ٣٥٨

بالدولاب من أعلى : قطعة من قماش بالية لا يزال باقياً عليها
زخارف هندسية ونباتية وكتابات بألوان مختلفة وأغلبها من جبل
ترونية قبل أسيوط .

٤ — الدولاب الرابع : به من أسفل طواقى عنر على أغلبها في
ترونية قبل أسيوط ومما يستلفت النظر القوب التي في بعضها .
وقد شاع استعمال هذه الطواقى في زمن المقريرى ولبسها الناس بدلا
من العمامة وخرجوا بها في الاسواق .

وبالدولاب من أعلى : قطع قماش من حرير عليها صور حيوانات
وطيور وبها زخارف هندسية ونباتية وأغلبها من جبل ترونية قبل
أسيوط .

٥ — الدولاب الكبير : به من الجهة الشرقية بريق من حرير
أخضر بوسطه كتابة أولها « وفضل الله المجاهدين على القاعدین »
يتلوها هلال أحمر مزخرف ومكتوب عليه بالأخضر « نصر من الله
وفتح قريب وبتر المؤمنين يا محمد » وبه أيضاً « الحافظ الله
الناصر الله » ويحيط به ست دوائر حمراء داخل كتابه حضراء

وهي لفظ الجلالة واسم النبي والصحابة الاربعة وبنهايته دائرة
بيضاء داخلها كتابة خضراء نصها « رضوان الله عليهم أجمعين »
رقم ٣٧٥٢

وبالدولاب من الجهة الغربية : سجادة من قماش صوف صناعة
مكة مزركشة بقطع أخرى من الصوف المختلف الالوان مجمعة بشكل
زخارف نباتية وأزهار وبالوسط شكل محراب محلى بخيوط معدنية
صفراء وبيضاء رقم ٣٦٢٨ .

السجاد

صناعة السجاد عريقة في القدم ولا يعرف مبدؤها بالضبط
الا أن المنقبين عن الآثار اتفقوا على أنها ترجع الى القرن الرابع
والعشرين قبل الميلاد وأن أول من أتقن هذه الصناعة هم قدماء
المصريين يرجع الى ما في مقابر بنى حسن من صور منقوشة تمثل سيدات
يصنعن السجاد بنفس الطريقة التي يصنع بها في وقتنا الحاضر ومن
المكتوب في ورق البردى وغيرها يتبين أن قصور الفراعنة كانت
تفرش بالسجاد وأن كيلو ترا التفت في بساط من النسيج الدقيق
أمام قيصر وقد ذكر السجاد في الياذة هو. مير يوس وفي عدة مواضع
في التوراة .

والسجاد المصرى القديم لم يكن له وبر ويظهر أن الصينيين هم أول من صنعوه بهذه الصفة وأخذ الفرس صناعة السجاد عن البابليين وذلك قبل المسيح بعدة قرون وبقيت فارس من ذلك العهد سيده هذه الصناعة . ويصنع السجاد الآن فى أغلب مدن الشرق الأدنى وابتدأت تروج صناعته فى مصر فى العصر الحاضر .

وينقسم السجاد بالنسبة لاستعماله الى عدة أقسام منها سجاد للصلاة واشتهرت به مدينة جورديز من أعمال تركيا وأخرى توضع أمام الموقد فإذا لجأ هارب الى خيمة وجلس عليها تحتم على صاحب الخيمة وأقاربه حمايته وأخرى يشترك جميع أفراد العائلة فى نسيجها ويلف فيها جثمان رئيس العائلة حين وفاته وأخرى تنسجها العروس بنفسها وتأخذها معها فى جهازها وأخرى يهديها والدى العروس لها يوم عرسها وسجاد تفرش به المساجد يتبارى الامراء فى اهدائه للحرمين ويصنع فى تبريز وآخر دقيق الصنع من الحرير غالبا يعلق على الجدران ويصنع فى قاشان واصفهان .

والسجاد الموجود بدار الآثار قليل وهو :

فى الدولاب الملاصق للجدار القبلى من أعلى : بسط من صناعة هرات به رسومات نباتية وبوسطه صرة ويحيط به اطار يتهمى برسم

شرفات صغيرة رقم ٣٦١١ .

في الدواليب الملاصقة للجدار الغربي : سبع سجاجيد الثلاث

الأولى من قبلى والاثنتان الأولتان من بحرى من صناعة جورديز
والثالثة من بحرى من صناعة كولا وهى سجاجيد صلاة بدليل ما فيها
من محاريب ويغلب على زخارفها الاشكال الهندسية ومن مميزاتها
كثرة اطاراتها الرفيعة المختلفة الألوان . أرقامها ٣٦٠٩ ، ٣٦٢٠ ،

٣٦١٩ ، ٣٦٠٨ ، ٣٦٢٣ ، ٣٦٢١

وبالدولاب الأوسط الملاصق للجدار القبلى : سجادة من صناعة

أصفهان زخارفها نباتية ذات أزهار كبيرة متباينة الألوان على أرضية
زرقاء وبأحد أطرافها جزء من اطارها أرضيته صفراء . وقد تكون
من أواخر القرن السادس عشر أو أوائل القرن السابع عشر الميلاديين
رقم ٣٦٠٧ .

الدولاب الملاصق للجدار البحرى من غرب : به قطعة سجاد

من صناعة قراباخ عليها رسومات نباتية مختلفة الألوان على أرضية
حمراء وبها صورة شخصين غير متقن الرسم ويحيط بها اطار

رقم ٣٦١٨

الدولاب الملاصق للجدار البحرى من شرق : به قطعة سجاد

من صناعة كوبرا رقم ٣٦٢٢

دولاب صغير أسفل الدولاب السابق : به قطعة من بساط

عجى من صناعة أصفهان بها رسومات نباتية دقيقة تشبه زهر
القرنفل غاية فى الاتقان والابداع تشهد لصانعيها بالمهارة وحسن الذوق

رقم ٣٦٠٦

أسفل القطعة السابقة : قطعة صغيرة وجدت أثناء التنقيب

على أطلال مدينة الفسطاط أرضيتها حراء وبها كتابة كوفية باللون
الابيض وبها أربعة اطارات رفيعة مختلفة الالوان يتلوها زخارف
متقنة الصنع متناسقة الوضع .

بوسط القاعة : طاولة عليها سجادة عجى لمنحها من الحرير

وسداها من الصوف وخيوطها كانت مخيشة بالفضة وهى من صناعة
أصفهان ويرجع عهداها الى القرن السادس عشر المسيحى . كانت
هذه السجادة ضمن طرف الكنيسة الكبرى بمدينة بلنسيه من أعمال
اسبانيا ودخلت فى حيازة الميسو اسبانيان تاجر الانتىقات بالقاهرة
فباعها بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه لصاحب السمو الامير اجليل يوسف كمال
الذى أوقفها لدار الآثار العربية رقم ٦٣٣٧ .

القاعتان السادسة عشرة والسابعة عشرة

هاتان القاعتان مخصصتان لمجموعة من المشكاوات المصنوعة من الزجاج المدهون بالميكا يرجع عهد صنعتهما من نهاية القرن الثالث عشر الى وسط القرن الخامس عشر الميلاديين وللمجموعة من الاوزان وغيرها كقوارير وأواني وخلافها .

وصناعة الزجاج كانت رائجة عند الشرقيين وكان لها شأن عظيم عند أهل بيزنطة وقد بلغت صناعة الزجاج عند الفرس في القرن السادس الميلادى شأواً عظيماً . وكان يستورد من مدينة صور الخرز والزجاج المحروط وغير صور من مدين سوريا كثير من مدن الشط شهير بصناعة الزجاج كطرابلس وغيرها . وذكر ابن فضل الله المتوفى سنة ٧٤٩ هـ أنه في أيامه كان يصنع في مصر وسوريا والعراق وآسيا الصغرى الزجاج المذهب .

وأقدم الصناعات الزجاجية في مصر هي الاقراص الزجاج التي تتخذ عيارات وزن وكيل . وكثير منها يرجع الى السنين الاولى لحكم المسلمين في مصر . وفي القرن الخامس الهجرى يقول ناصر خسرو

الرحالة الفارسي أنه عاين في الاسواق المجاورة لجامع عمرو بلوراً صخرياً غاية في الجمال مشغولاً على وفق أصول الفن بمعرفة عمال على غاية من رقة الذوق . وقال أيضاً انهم يصنعون زجاجاً شفافاً عظيم النقاوة يشبه الزمرد ويباع بالوزن .

ومن المصنوعات الزجاجية القيمة المشكاوات التي راجت على الخصوص في القرن الرابع عشر الميلادي وهذه المشكاوات ولو أن بها عيب وهي الفقاعات الهوائية لكنها لم تقلل من قيمتها لحسن زخرفها وميبتها الجميلة الثابتة وفي أن هذه المشكاوات صنعت في مصر أو في سوريا خلاف ويرى المرحوم هرتس باشا أنها صنعت في مصر ويدعم حجته بعدة أدلة منها أن مصر وسوريا سواسية في صناعة الزجاج فلا يتصور أنهم (المصريين) يجلبونها من الخارج لأنها عرضة للعطب والكسر ومن أدلته أن ذوق هذه المشكاوات مصرى وزخارفها تشابه الزخارف الموجودة بالمساحد التي كانت معلقة بها . وغير ذلك من الأدلة الساطعة التي تدعم رأيه .

وغير المشكاوات من المصنوعات الزجاجية الزجاج الملون اللازم للشبابيك الجص وكان يصنع بمصر مكعبات من الزجاج وجهها مذهب وذلك لتصدر الى بزنطة ليصنعوا منها النسيفساء وقد استعملوا في

محراب جامع احمد ابن طولون ومحراب قبة الاقبغاوية بالازهر وكانوا يصنعون مينا من الزجاج ليكسوها بالحجر والرخام والخزف المنقوش وأنفس المصنوعات الزجاجية بل وأنفس المقتنيات في دار الآثار العربية هي المشكاوات المصنوعة من الزجاج المطلى بالمينا والموجود منها في هذه الدار يبلغ قدر الموجود في متاحف العالم أجمع وهي متشابهة الشكل اذ الرقبة في كل واحدة منها على هيئة مخروط ناقص والبدن منتفخ ومنسحب الى أسفل وفيه ثلاثة أو ستة آذان وقاعدة أو طيلسان لوضعها على الأرض اذا أريد عدم تعليقها وارتفاعها يختلف بين ٢٥ ، ٤٥ سنتيمتراً

ويلاحظ أن انارتها لم تكن بوضع الفتيل والزيت مباشرة بل أن هذه المواد كانت توضع في قرايات تعلق بسلاسل على الحافة العليا منها . (أنظر المشكاة المعلقة في سقف القاعة السادسة عشرة) أما الآذان فكان يشبك فيها سلاسل من نحاس أصفر أو من فضة تجمع بعضها ببعض تحت كرة بيضاوية تتخذ من خشب أو قاشاني أو بيض نعام أو زجاج يدهن بالمينا الجميلة مثل المشكاوات

القاعة السادسة عشرة

بها ثمانية دواليب ثلاثة بالجهة الشرقية وثلاثة بالجهة الغربية
واثنان في الوسط .

١ — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الشرقية : به أقدم
المشكاوات التى وجدت بالمساجد وهى :

١ (١) — مشكاة من زجاج غير ملون على عنقها زخارف وعلى
البدن كتابة حمراء نصها « مما عمل برسم التربة المباركة السلطانية
الملكية الاشرفية الصلاحية تنعمد الله صاحبها بالرحمة والرضوان »
ويؤخذ من هذه الالقاب انها عملت برسم تربة السلطان خليل بن
قلاوون الذى قتل فى سنة ٦٩٣ هـ وعلى ذلك تكون أقدم ما فى
المجموعة . رقم ٢٦٤

٢ — مشكاة عليها اسم سيف الدين سلاار نائب السلطنة وهو
من الامراء فى عهد محمد الناصر بن قلاوون . رقم ٢٨١

٣ — مشكاة من زجاج على رقبتها آية قرآنية وعلى بدنها اسم
السلطان محمد الناصر بن قلاوون وبين زخارفها الجميلة تقط بالميناء

(١) هذه الارقام هى التى رتب بها الارحوم هرتس باشا المشكاوات فى دايه
المطبوع فى سنة ١٩٠٦

الزرقاء وكثير من الطيور المتقنة الرسم حول النقوش الكثيرة الالوان
أصلها من جامع السلطان محمد الناصر المتوفى في سنة ٨٧٤٢ هـ رقم ٣١٣



شكل (٩)

٤ — مشكاة جميلة حول رقبتها رسوم دقيقة الصنع ومزخرفة
بنقوش بالميناء البيضاء وزهور صفراء وحمراء وخضراء على أرضية
مدهبة وعليها آية « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر »
وعلى بدننها كناية باسم الامير الماس وبالمشكاة جامات بها رنك

(كبك) وهو شارة الامير وعلى قاعدتها اسم الصانع على بن محمد

لهى رقم ٣١٥٤

٥ — مشكاة من زجاج عليها رنك الصولجان وهى باسم أحد

ممالك الناصر (والمظنون أنه بن قلاوون) . رقم ٣١٢

ب — الدولاب بحرى ما قبله : به

٦ — قطعة كبيرة من مشكاة عليها اسم الامير آق سنقر ورنكه

رقم ٣٢٠٢

٦ مكرر — مشكاة من زجاج عليها اسم الامير طغيتمر أحد

ممالك السلطان الصالح (٥٧٤٣ — ٥٧٤٦) على رقبته الكأس مكرر

ثلاث مرات وهو رنك الأمير طغيتمر ويعلو الكأس علامة الدويدار

رقم ٣١٤

٧ — مشكاة باسم الامير شيخو نتخلل زخارفها ست جامات

بها رنك الامير المذكور . رقم ٣٢٨

من ٨ الى ١٠ — ثلاث مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أرقامها ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠١

ح — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ١١ الى ١٥ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٣٣١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢٧ ، ٣٠٤

و — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الغربية : به

من ١٦ الى ٢٠ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢

ه — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٢١ الى ٢٥ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣١٩ ، ٣١٦ ، ٢١٨

و — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٢٦ الى ٣٠ — خمس مشكاوات أصلها من جامع السلطان

حسن أيضاً . أرقامها ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩

ز — الدولاب القبلى بالوسط : به مجموعة قيمة من ثلاث

مشكاوات وقارورتين من زجاج مدهون بالمينا هبة للدار من حضرة

صاحب السمو الأمير الجليل يوسف كمال وأحسنها المشكاة الوسطى

وهى باسم الأمير شيخو وعليها رنك الأمير المذكور مكررت مرات

رقم ٢٢٥٧

ح — الدولاب البحرى بالوسط : به مشكاوات وأجزاء من

مشكاوات عابها رنوك منها الكأس والبقعة كانت لبعض الامراء .

ط م ك ي — بين القاعتين دولابان : بهما

من ٣١ الى ٣٦ — ست مشكاوات بكل دولاب ثلاث يعلوكل مشكاة
كرة بيضاوية الشكل وهي من أنغر المشكاوات زخرفا جيء بها من جامع
بالسلطان حسن . ارقامها ٢٧٩ ، ٢٩٠ ، ٢٨٤ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٢٧١
معلق بسقف القاعة : مشكاة من زجاج بدون مينسا بها بزاقة
للزيت وفتيلة يفهم منها كيفية استعمال هذه المشكاوات . رقم ٢٣٣٧

القاعة السابعة عشرة

بها عشرة دواليب أربعة بالجهة الشرقية وأربعة بالجهة الغربية
واثنتان بالوسط

ك — الدولاب الأول من قبلى بالجهة الشرقية : به

من ٣٧ الى ٤١ — خمس مشكاوات جيء بها من جامع السلطان حسن
بعضها مغطاة بلزهور والبعض الآخر عليها كتابات وكلها بمينس
ممنفة . أرقامها ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٧٠ ، ٣٣٠ ، ٣٢٩

ل — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٤٢ الى ٤٤ — ثلاث مشكاوات عليها بعض زخرف رفعة من

خطوط حمراء وكتابات زرقاء باسم السلطان شعبان وأصلها من
جامعه . أرقامها ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥

٤٥ — مشكاة من زجاج مزخرف بالميناء على رقبتها واسفل
بدنها جامات مزخرفة بالزنوك والكتابة التي على البدن باسم الأمير
على المارداني . رقم ٢٩٤

٤٦ — مشكاة من زجاج أزرق غامق سادة عليها كتابة
تتخللها زخرفة من لون الزجاج وبها من أسفل جامتان داخلهما رنك
بالميناء الألوان وهذه الكتابة خاصة بصلاة المريض على مذهب
الامام الشافعي . رقم ٢٦٨

م — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٤٧ الى ٥١ — خمس مشكاوات من زجاج بالميناء باسم السلطان
برقوق الأولى على رقبتها جامات وعصابة مشبكة بالميناء الزرقاء على
أرضية مموهة بالذهب وعلى بدنها كتابة باسم السلطان برقوق بحروف
محدودة بالأحمر تتخللها زخارف زرقاء أما الباقية فعلى رقبتها الآية الآتية
« الله نور السموات والأرض . نل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح
فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى » أرقامها ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٦

د — الدولاب الاول من قبلى بالجهة الغربية : به

من ٥٢ الى ٥٦ — خمس مشكاوات من زجاج مدهون بالمينا
باسم السلطان برقوق أرقامها ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

س — الدولاب بحرى ما قبله : به

من ٥٧ الى ٦٢ — مشكاوات من زجاج بالمينا باسم السلطان
برقوق . أرقامها ٣١١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

ع — الدولاب بحرى ما قبله : به

٦٣ ، ٦٤ — مشكواتان باسم السلطان برقوق ويوجد على
قاعدة الثانية منها كتابة قد تكون اسم الصانع رقمى ٢٧٦ ، ٢٧٣
٦٤ مكررة — مشكاة عليها زخارف وكتابة بالمينا وعلى رقبتها
لفظ العالم مكرر عدة مرات وعلى البدن كتابة تاريخية نصها «مما عمل
يرسم المقر العالى المولوى الكبيرى المحترمى المحمودى العالى العالى
الزعيمى» ومما يلاحظ فى هذه المشكاة شكايها المغاير لباقي مشكاوات
المجموعة خصوصاً بانتفاخ أسفل بدنها رقم ٣٣٣٤

٦٦ — مشكاة على رقبتها وبدنها كتابة قرآنية تتخللها ثلاث
جامات داخلها رنك به علامة الدويدار بالمينا البيضاء على السطح
الزجاجى وسيف محدودب لازوردى على سطح أحمر وبين رقبة

والبدن كتابة تاريخية نصها « مما عمل برسم المقر الاشرف العالى
السيفى قانى باى الجركسى نظام الملك » وقانى باى كان كافل المملكة
المصرية من سنة ٨٤٦ هـ الى سنة ٨٥٧ هـ رقم ٣٣٢

ف — الدولاب البحرى بالوسط : به

٦٧ — مشكاة من زجاج مدهون بالمينا صناعتها غير متقنة وهى

باسم السلطان قايتباى . رقم ٣٣٣

٦٨ ، ٦٩ — مشكوتان بغير مينا عجيتهما مائلة للاخضرار

ربما كانت من المصنوعات المصرية المتأخرة وأصلها من جامع

السلطان شعبان رقمى ٢٦٠ ، ٢٦٢

٧٠ — مشكاة من زجاج أزرق أصلها من جامع التى برزق .

رقم ٢٦٩

من ٧١ الى ٧٣ — ثلاث مشكوات من زجاج أزرق غامق الأولى

من جامع الامام الشافعى والاثنتان الأخيرتان من جامع السلطان الغورى

أرقامها ١٦٤٣ ، ٢٣٣٩ ، ٢٣٣٨

٧٤ و ٧٥ — مشكوتان من زجاج غير ملون أصلها من جامع

الامام الشافعى رقمى ٢٦٣ ، ٢٣٣٦

٧٦ — مشكاة أصلها من جامع السلطان حسن رقم ٢٦١

وزجاج المشكاوات الموجودة في الدولاب السابق أكثر رفعاً
وأنتى من زجاج المشكاوات المدهونة بالميناء وربما كانت من صناعة
أوردية أو فينيقية

وبالدولاب (ساعتين رمليتين) كل منها مكون من وعائين
من الزجاج مخروطي الشكل فوهة أحدهما مركبة على فوهة الآخر
يربطهما لفافة من مادة كالشمع بداخل أحد الوعائين رمل أبيض
يتسرب الى الآخر من ثقب صغير وبذلك يتحدد الزمن . رقمي
٤٣٢٧ ، ٤٢٥٢

ص — الدولاب القبلي بالوسط : به

من ٨٥ الى ٨٨ — قطع من مشكاوات من زجاج مدهون بالميناء
على البعض منها اسم السلطان برقوق

و ، م — الدولابان البحريين : بهما

قناني وأواني زجاجية . وقوارير وكؤوس وأقداح وقائم وأساور وخرز
من زجاج وغويشات مدهونة بالميناء ومما يسنفت النظر في الدولاب
الشرقي زجاجة مكسوة بالخلوص (كالفيسكات) الحالية وبالدولاب
الغربي قطعة من سلطانية زجاج عليها طبقة من الميناء الزرقاء قطعت
لأظهار الأرضية الزجاج والزخرفة عبارة عن عصاة من كناية كوفية

أسفلها تيسان يتناطحان وقد تكون من القرن الرابع الهجرى . رقم ٢٤٦٣
بالجهة الشرقية للقاعة : دواليب ملاصقة للجدران بها قطع شتى
 من الزجاج المدهون بلمينا عليها كتابات وزخارف هندسية وعربية
 وصور طيور وحيوانات وأشخاص أغلبها عثر عليه أثناء التنقيب على
 أطلال مدينة الفسطاط .

بالجهة الغربية للقاعة : دواليب ملاصقة للجدران بها من أعلى
 مجموعة من الموازين والمكيالات مبصوم عليها مقاديرها ومكتوب
 عليها النوع الذى يوزن أو يكال بها واسم والى الخراج والخليفة وتاريخ
 ولاينه وبهذه المجموعة أقدم المصنوعات الزجاجية العربية بمصر فمنها
 ما هو من القرن الاول الهجرى وكانت هذه المجموعة فى حيازة
 الدكتور فوكيه واشترتها الدار فى العام المنصرم

مثبت على الجدار البحرى : لوحتان مصورتان على احدها مكة
 المكرمة وعلى الاخرى المدينة المنورة

و بين هذه القاعة والقاعة الثامنة عشرة : معلق من اليمين
 الى اليسار .

١ — مشكاة من زجاج مزخرف بخطوط حمراء وببيضاء وذهبية

والكور المعلقة بالسلسلة ملونة من الداخل وأصلها من صناعة أوربية

رقم ٣٣٥

٢ — كرة من زجاج أخضر أصلها من جامع أزبك اليوسفى .

رقم ٢٥٦

٣ — مشكاة على شكل قدرة من زجاج بنفسجى أصلها من

تربة شجرة الدر بالقاهرة . رقم ٣١٥٢

٤ — مشكاة زرقاء اللون أصلها من جامع الشيخ احمد دارالتقى

برشيد . رقم ٢٤٠١

٥ — مشكاة من زجاج أبيض لها ستة آذان زرقاء أصلها من

جامع الامام الشافعى . رقم ١٦٤٢ .

٦ — مشكاة من زجاج أخضر اللون به عروق حمراء أصلها

من جامع آف سنقر . رقم ٢٣٠٣

٧ — مشكاة على شكل كرة يظهر أنها والسابقة من صناعة

مصرية . رقم ٢٥٩

القاعة الثامنة عشرة

على جدران هذه القاعة صور فوتغرافية لبعض اللوحات الشهيرة المتعلقة بالشرق والمحفوظة بالمناحف الاوربية وصور أخرى لبعض مناظر القاهرة والآثار العربية الثابتة بها ورسومات عملية من واجهات وقطاعات لمسجد السلطان حسن .

وتمت على الجدار البحرى من غرب نماذج من رسوم هندسية أساسها التخطيط المستقيم وهى مفيدة فى بابها لتنوعها .
وبوسط القاعة أربعة دواليب بها جلود كتب وهى التى سبق وصفها فى جيبى ٨٨ ، ٨٩ .

تمت على الجدار البحرى لدخل الدار عدة صور فوتغرافية لبعض المناظر فى مكة والمدينة وجدة
(أخذت هذه الصور فى غضون المأمورية التى ندب لها المرحوم على بهجت بات بالحجاز فى شتاء سنة ١٣٢٤ هجرية)

فهرست الطرف الاثرية الشهيرة

حسب ارقام تسجيلها

لما كانت المتاحف لا تبقى على حالة ثابتة من حيث ترتيبها بطراً لما يدخل عليها من وقت لآخر من زيادات ونظراً لما تستدعيه الظروف من نقل الطرمة من قاعة الى أخرى . رأيت تعادياً لهذه المشكلة وتسيلاً لرواد الدار أن اذكر بعد وصف الطرمة رقم تسجيلها وهذا الرقم ثابت لا يتغير ومكتوب بالداد الاحمر وعالها في الجهة اليمنى من أعلى .

والكى يستفيد الراثر من هذه الارهم عليه أن يستعمل الجدول الاتى وكيفية ذلك أن يقرأ الرقم الذى على الطرمة فان كانت من الطرف الشهيرة وجد رقمها فى الجدول وهى مدونة بالترتيب ووجد أمامها مرة الصحيفة والسطر الموصوفة فيه من هذه الرسالة

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الأثر
٣١	٢٩	٩	سلسيل من سدين السلطان فرج س برقوق
٣٤	٢٢	٧	ريز من مدرسة تانار الحضرية
٣٥	٢٢	١٥	ريز من جامع ايبان شارع أم العلام
٥٣	١٦	١١	شهد من عمه ادوة الايوبية
٦٦	٢٤	٨	تح من جامع قوصون
٨٢	٢٨	١	
٨٣	٢٨	١	
٨٤	٢٨	١	قطع من جص من المدرسة السكلمية
٨٥	٢٨	١	
٨٦	٢٨	١	
٩٢	٢٥	٢	تمور عليه اسم السلطان حسن
١١٧	١٧	١	مزونة مؤرخة سنة ١١٦٣ هـ
١٣	٦١	١٥	اره من الحرس عليه اسم والى السلطان حسن
١٣٨	٦٤	١	كرسى من نحاس محرم

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
كرسى من نحاس للسلطان محمد الناصر بن قلاوون	٣	٦٣	١٣٩
{ شريطان من نحاس عليهما اسم السلطان برقوق	١٥	٦٧	١٤٠
	١٥	٦٧	١٤١
صندوق مصحف (ربعة) من جامع الفورى	٥	٦٠	١٨٣
شريط من نحاس عليه اسم السلطان لاجين	١٣	٦٧	٢٠٢
تنور عليه اسم محمد الماردانى وأصله من جامع الفورى	٨	٦٦	١٣٩
مشكاة من جامع أزيك اليوسى	٤	١١٥	٢٥٦
» على شكل كرة	١٤	١١٥	٢٥٩
» من جامع السلطان شعبان	٩	١١٢	٢٦٠
» » » » حسن	١٧	١١٢	٢٦١
» » » » شعبان	٩	١١٢	٢٦٢
» » » الامام الشافعى	١٦	١١٢	٢٦٣
» عملت برسم تربة السلطان خليل بن قلاوون	١٠	١٠٥	٢٦٤
{ مشكاوات عليها اسم السلطان شعبان	٢	١١٠	٢٦٥
	٢	١١٠	٢٦٦
	٢	١١٠	٢٦٧
مشكاة مكتوب عليها صلاة المريض على المذهب الشافعى	٩	١١٠	٢٦٨
» من جامع آلى برمق	١١	١١٢	٢٦٩
{ مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٣	١٠٩	٢٧٠
	٤	١٠٩	٢٧١
	٤	١٠٩	٢٧٢
	٩	١١١	٢٧٣
{ » عليها اسم السلطان برقوق	٦	١١١	٢٧٤
	٦	١١١	٢٧٥
	٩	١١١	٢٧٦
	٦	١١١	٢٧٧
	١٣	١٠٩	٢٧٨
» من جامع السلطان حسن	٤	١٠٩	٢٧٩
	١٣	١٠٩	٢٨٠

أشهر الآثار	سطر	صفحة	رقم السجل
مشكاة عليها اسم سيف الدين سلا	١٢	١٠٥	٢٨١
» » » السلطان برقوق	٦	١١١	٢٨٢
» » » » »	٦	١١١	٢٨٣
مشكاوات من جامع السلطان حسن	٤	١٠٩	٢٨٤
	١٠	١٠٨	٢٨٥
	١٠	١٠٨	٢٨٦
	١٠	١٠٨	٢٨٧
	١٠	١٠٨	٢٨٨
	١٠	١٠٨	٢٨٩
	٤	١٠٩	٢٩٠
مشكاة عليها اسم السلطان برقوق	٤	١٠٩	٢٩١
	١٦	١١٠	٢٩٢
	١٦	١١٠	٢٩٣
» » » » » المارداني	٥	١١٠	٢٩٤
مشكاوات عليها اسم السلطان برقوق	٣	١١١	٢٩٥
	٣	١١١	٢٩٦
	٣	١١١	٢٩٧
	٣	١١١	٢٩٨
	٣	١١١	٢٩٩
» من جامع السلطان حسن	١٥	١٠٧	٣٠١
	١٥	١٠٧	٣٠٢
	١	١٠٨	٣٠٣
	١	١٠٨	٣٠٤
» عليها اسم السلطان برقوق	١٥	١٠٧	٣٠٥
	١٦	١١٠	٣٠٦
	١٧	١١٠	٣٠٨
	١٧	١١٠	٣١٠
مشكاة باسم أحد عماليك الناصر	٦	١١١	٣١١
	٤	١٠٧	٣١٢

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
مشكاة عليها اسم محمد الناصر بن قلاوون	٢	١٠٦	٣١٣
» » » الامير طفيتم	١١	١٠٧	٣١٤
	٤	١٠٨	٣١٥
	٧	١٠٨	٣١٦
	٤	١٠٨	٣١٧
	٧	١٠٨	٣١٨
	٧	١٠٨	٣١٩
	٤	١٠٨	٣٢٠
مشكاوات من جامع السلطان حسن	٤	١٠٨	٣٢١
	٤	١٠٨	٣٢٢
	٧	١٠٨	٣٢٣
	١	١٠٨	٣٢٤
	١	١٠٨	٣٢٥
	٧	١٠٨	٣٢٦
	١	١٠٨	٣٢٧
مشكاة عليها اسم الامير شيخو	١٣	١٠٧	٣٢٨
	١٣	١٠٩	٣٢٩
مشكاوات من جامع السلطان حسن	١٣	١٠٩	٣٣٠
	١	١٠٨	٣٣١
مشكاة باسم قاني بك	٣	١١٢	٣٣٢
» » قايتباي	٦	١١٢	٣٣٣
» من صناعة أوروبية	٢	١١٥	٣٣٥
قطعة قماش من صناعة تركيا	٢	٩٧	٣٥٨
تنور من جامع القاضي عبيد الباسط	١٤	٣٩	٣٨٣
طنفراء باسم السلطان محمود	٣	٣٤	٣٩١
قطعة من تابوت وجدت بجامع الامام الشافعي	٣	٤٢	٤٠٨
» » » » » » »	٣	٤٢	٤٠٩
باب من جامع البقرى	٥	٤٧	٤١١
محراب من خشب من الجامع الازهر	٤	٣٥	٤٢٠

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
محراب من خشب من المشهد النفيسى	١	٣٥	٤٢١
وجهة دولاب من العصر التركى	١٧	٤٨	٤٢٥
حشوة عليها اسم والقباب الملك الناصر	١٥	٤٧	٤٣٢
صندوق من عهد السلطان الفورى	١٤	٥٢	٤٣٦
تابوت الامير حصن الدين ثعلب	٩	٣٦	٤٣٧
كرسى به تطعيم	١٥	٥٠	٤٤٣
باب من جامع السلطان بارسباى بناحية الخانقاة	٤	٥١	٤٤٥
محراب من خشب من مشهد السيدة رقية	١٥	٣٤	٤٤٦
كرسى اخنابه خشب مخروط	١٧	٥٠	٤٤٧
كرسى مكسو بالنسيفساء من جامع أم السلطان شعبان	١٢	٥٠	٤٤٩
كرسى من وقف العربى بالجدرية	٩	١٢	٤٥٠
صندوق مصحف من جامع أم السلطان شعبان	٥	٥٢	٤٥٢
تنور من جامع الامير صرغتمش	١٧	٣٦	٤٥٣
خزانة » » الازهر	١٤	٤٨	٤٥٦
عتب باب من خشب من عهد الدولة الايوبية	٥	٣٣	٤٨٤
باب من جامع الشيخ ابراهيم الدسوقى	٥	٤٥	٤٨٨
صندوق مصحف عليه اسم الفورى	١٥	٨٩	٤٩١
تنور من الخامع الازهر	٦	٥٣	٤٩٥
تنور عليه اسم السلطان الفورى	١٣	٧١	٥٨
» » » الامير قوصون	٧	٣٠	٥٠٩
» » » السلطان حسن	١٢	١٨	٥١٠
كرسى من جامع السلطان حسن	٨	١٢	٥٢٥
باب من الخامع الازهر عليه اسم الخاكم	٥	٣٢	٥٥١
» » مازسان قلاوون	٦	٤١	٥٥٤
» » وكالة بدمياط	١٥	٣٧	٥٥٦
» مصفح بنحاس من مدرسه تاتر الحجازية	٢	٥٨	٥٥٧
سقف مربعة من مباني السلطان برفوق	٧	٤٢	٥٨٠
شباك من خشب من جامع السلطان حسن	١٣	٥٤	٦٠١
باب من قبة الصالح ايووب	١	٣٢	٦٠٢

أشهر الآثار

رقم
السجل

صحيفة

سطر

عتب باب دكان من وكالة قايتباي	٤	٢٦	٦٠٥
باب مصفح بنحاس من مدرسة تانار الحجرية	٢	٥٨	٦٠٨
لوحة من خشب مكتوب من جامع ابن طولون	٨	٣٢	٦٢٢
» » » » » » » »	٨	٣٢	٦٢٣
زخارف من خشب مفرغة من المشهد الزينبي	٣	٤٣	٦٢٩
كرسي من جامع ابن طولون	٨	١٢	٦٤٠
دكة من خشب محروط من جامع برقوق	٤	١٢	٦٤٣
{ الواح من خشب مكتوب وجدت بجامع المؤيد	٣	٣٣	٦٤٦
	٣	٣٣	٦٤٧
	٣	٣٣	٦٤٨
	٣	٣٣	٦٤٩
طبق فغاز مطلي من صناعة الاندلس	١٣	٨٣	٧٥٧
أناء في خزف من جامع السيد احمد البدوي	٢	٨٦	٧٥٩
زلمة من الفخار المدهون بالمينا من الجامع الازهر	٧	٨٦	٧٦٤
لوحة قاشاني عليه رسم مكة المكرمة	١٢	٧٩	٨٦٠
{ لوحات من القاشاني من منزل نفيسة الجاسوسة	١٥	٨٠	٩٢٤
	١٥	٨٠	٩٢٥
	١٥	٨٠	٩٢٦
	١٥	٨٠	٩٢٧
{ اواني من شغل الصين وجدت بجامع السلطان حسن	٥	٨٤	١٠٣٩
	٥	٨٤	١٠٤٠
	٥	٨٤	١٠٤١
	٥	٨٤	١٠٤٢
طبق من العقيق من جامع السلطان قلاوون	١٣	٨٥	١٠٤٥
باب مصفح بنحاس من جامع الصالح طلائع	٧	٥٧	١٠٥٥
» » » » » » » »	١٠	٥٧	١٠٥٦
» » » » » » » »	١٧	٦٨	١٠٦٨
» » » » » » » »	٩	٦٨	١٠٧٠
كرسي من خشب محروط	١٧	٥٤	١٠٧٢

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
١٠٨٩	٣٨	٣	حاجز من خشب مخروط من جامع البقرى
١٠٩٠	٤٢	١٢	سقف معبرة باب من الدولة الايوبية
١٠٩٢	٣٩	١	سلم منبر من جامع قوصون
١١٢٠	٢١	١٠	لوحة من رخام من جامع المؤيد
١١٩٩	١٥	٢	شاهد ينتهى نسب صاحبه الى زيد الانصارى
١٢٠٧	١٥	١١	شاهد باسم ميمون بن يحيى
١٢٠٩	١٥	١٥	شاهد ينتهى نسب صاحبه الى أبى بكر الصديق
١٢١٠	١٦	١	شاهد ينتهى نسب صاحبه الى عمرو بن العاص
١٢٣٧	١٦	٥	شاهد ينتهى نسب صاحبه الى أبى نواس
١٢٩٥	٨٤	١٢	زير من الفخار الأحمر
١٢٩٧	٢٣	٥	كتلة من رخام من مقياس الليل بالروضة
١٣٠١	١٧	٥	كتلة من الحجر عليها اسم الغورى
١٣١١	٤١	٩	قطعة من خشب مشقة من مقابر عين الصيرة
١٣٦٣	٦٤	٣	قرزان من جامع السيد احمد البدوى
١٤٠٣	٢٨	١	قطعة من جص مزخرف من المدرسة الكاملية
١٤٠٤	٢٨	١	قطعة من جص مزخرف من المدرسة الكاملية
١٤٠٥	٢٨	١	قطعة من جص مزخرف من المدرسة الكاملية
١٤٨٠	٩٤	١٣	بقعة من الصوف من جامع السيد احمد البدوى
١٥٣٩	٥٢	١٦	سقف قشرة
١٦١٥	٣٨	٦	شباك من حطب مجور من المشهد النفيسى
١٦١٦	٤٨	١	باب من الجامع الأزهر
١٦١٧	٤٧	١١	باب من الجامع الأزهر
١٦٤٢	١١٥	١٠	مشكواتان من جامع الامام الشامى
١٦٤٣	١١٢	١٤	مشكواتان من جامع الامام الشامى
١٦٤٩	٣٢	١٥	حشواتان من خشب من المشهد النفيسى
١٦٥٠	٣٢	١٥	حشواتان من خشب من المشهد النفيسى
١٦٥٥	٣٤	٧	شعاع من خشب مخروط من المشهد النفيسى
١٦٨٧	٥٩	١	شمعدان نحاس تاريخ صنعه سنة ٦٦٨ هـ
١٦٩٨	٢٨	١٥	مجموعة زخارف جصية من جامع الصالح طلائع

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
سقف من سيل سليمان صاري عثمان ماليطي	٢	٥٣	١٨٠٣
زلة من الفخار	٩	٨٦	٢٠٦٤
{ بدنا عامودان عليهما اسم السلطان قايتباي	٥	٢٥	٢٠٦٨
	٥	٢٥	٢٠٦٩
لوحة قاشاني مؤرخة سنة ١١٧١ هـ	٤	٧٩	٢٠٧٨
» » عليها لفظ الجلالة	١٤	٧٨	٢٠٧٩
» » اسم الرسول	١٤	٧٨	٢٠٨٠
» » عمر الفاروق	١٤	٧٨	٢٠٨١
» » عثمان ذو النورين	١٤	٧٨	٢٠٨٢
» » كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٢٠٩٥
حشوة مفرغة من جامع الامام الشافعي	١٣	٣٨	٢٠٩٩
{ قطعتان من تابوت من الدولة الايوبية	١٣	٣٣	٢١٢٨
	١٣	٣٣	٢١٢٩
قطعة قاش من القرن السادس الهجري	١٤	٩٥	٢١٣٧
قطعة قاش بوسطها رسم نسرين متقابلين	١٥	٩٢	٢١٣٩
قطعة قاش عليها اسم محمد الناصر بن قلاوون	١١	٩٢	٢٢٢٦
شباك من جص من جامع الامير قچاس	١٣	٢٩	٢٣٠٨
حشوة عليها اسم الاشرف قايتباي	١٦	٤٧	٢٣٣٤
مشكاة من جامع الامام الشافعي	١٦	١١٢	٢٣٣٦
» بدون مينا	٦	١٠٩	٢٣٣٧
{ مشكاوتان من جامع الامام الشافعي	١٤	١١٢	٢٣٣٨
	١٤	١١٢	٢٣٣٩
باب وجد بترية السلطان قلاوون	١٣	٤٦	٢٣٥٥
شباك من جص من جامع الصالح طلائع	١٥	٢٧	٢٣٨٨
باب مصفح بنحاس من جامع بارساي بالخانقاة	١٥	٥٧	٢٣٨٩
{ شريطان من نحاس عليهما اسم السلطان برقوق	١٥	٦٧	٢٣٩٢
	١٥	٦٧	٢٣٩٣
قطعة من رخام عليها اسم السلطان صلاح الدين	١٥	١٦	٢٣٩٩
مشكاة من جامع برشيد	٨	١١٥	٢٤٠١

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
شباك من جامع ادريس بالمنصورة	٨	٣٨	٢٤٤٨
قطعة من خشب مزخرف من مقابر عين الصيرة	١٠	٤١	٢٤٦٢
» » سلطانية من القرن الرابع الهجرى	١	١١٤	٢٤٦٣
{ وجهتا دولابين من المحلة الكبرى	٩	٤٨	٢٤٧٢
	٩	٤٨	٢٤٧٣
قاعدة حامود من جامع ابى السعود	٧	٢٥	٢٦٦٦
{ حامودان من جامع محمد دانيال	١٤	٢٤	٢٦٧٦
	١٤	٢٤	٢٦٧٧
قاعدة حامود من جامع ابى السعود	٧	٢٥	٢٦٩٣
أما من الفخار المطلي كامل	٥	٧٦	٢٧١٢
لوح من رخام مزخرف من جامع صرغتمش	١٧	٢٠	٢٧٨٥
صندوق مصحف من جامع الساهان حسن	٩	٨٩	٢٧٩٨
سقف قشرة	١٥	٥٢	٢٨٩٠
شاهد السيدة زليخة زوجة ابراهيم بك الكبير	١٠	١٨	٢٩٠٥
فسيفساء من تربة السلطان قلاوون	١٠	٢٨	٢٩١٩
صندوق حديد	٨	٦٤	٢٩٢٥
قطعة من جص من جامع الخايم	٣	٢٧	٢٩٢٧
سبعان من شارع السمع والضميع	١٥	٢١	٢٩٥١
مشربية من أوهف الفورى	٤	٣٩	٢٩٧٩
فسيفساء من الرصاص والصدف	٧	٢٨	٣٠٧٥
قطعة من القماش عليها اسم الامين	١٧	٩١	٣٠٨٤
آلة فلكية من عهد المموى	١٠	٦٥	٣٠٩٢
أ. من نحاس من القرن التاسع أو العاشر الهجرى	٧	٥٨	٣٠٩٣
صورة من جص لحراب الشايه	١٧	٨٤	٣٠٩٨
» » » » بحمامه ابن طونون	٥	٨٥	٣٠٩٩
قطعة من خشب التبق عليها اسم الصالح ضلائع	١٢	٣٢	٣١٠٠
{ قطعة من كسوة باب من جامع المناردانى	٤	٦٨	٣١٠٤
	٤	٦٨	٣١٠٥
	٤	٦٨	٣١٠٦

أشهر الآثار	صفحة	سطر	رقم السجل
لوح من رخام مزخرف من جامع سودون مرزاده	٢١	٦	٣١٣٨
أناء من نحاس لآحد الكتاب في زمن محمد الناصر بن قلاوون	٥٨	١٢	٣١٥١
مشكاة من جامع شجرة الدر	١١٥	٦	٣١٥٢
» عليها اسم الأمير الماس	١٠٧	٢	٣١٥٤
نجمة من القاشاني العجمي مؤرخة سنة ٦٠٠ هـ	٨٠	١٠	٣١٦٢
صحن من نحاس من أواني مطابخ السلطان القوري	٦١	١١	٣١٦٩
مصبع من النحاس الأصفر	٧١	٩	٣١٧٢
زخرفة من جص من قاعة العرسان بقصر الشمع	٧٩	١٥	٣١٩٤
لوح سبيل الأمير يوسف	١٨	٦	٣١٩٥
أفرز من خشب مزخرف من السراي الفريية الفاطمية	٤٤	١٧	٣١٩٦
قطعة من مشكاة عليها اسم الأمير آق سنقر	١٠٧	٧	٣٢٠٢
مشكاة من جامع آق سنقر	١١٥	١٢	٣٢٠٣
خمسة لبن	٧١	٣	٣٢١٤
صندوق مطعم من صنع مصر	٥٢	٩	٣٣٠٨
صندوق مطعم من صنع الهند	٥٢	١٠	٣٣٠٩
صندوق مطعم من صنع الشام	٥٢	١١	٣٣١٠
جلد كتاب صناعته عربية مصرية	٨٨	١٢	٣٣٢٤
محبرة الشيخ الغزالي	٦٠	١٢	٣٣٣١
مشكاة عليها كتابات وزخارف بالمينا	١١١	١٤	٣٣٣٤
حشوة مفرغة عليها رسم رأسى حصانين	٤١	١٥	٣٣٩١
ميزان صغير ذو كفتان	٦٠	١٧	٣٣٩٣
	٤٤	١٦	٣٤٦٥
	٤٤	١٦	٣٤٦٦
	٤٤	١٦	٣٤٦٧
	٤٤	١٦	٣٤٦٨
أفرز من خشب مزخرف من السراي الفريية الفاطمية	٤٤	١٦	٣٤٦٩
	٤٤	١٦	٣٤٧٠
	٤٤	١٦	٣٤٧١
	٤٤	١٦	٣٤٧٢

رقم السجل	صحيفة	سطر	أشهر الآثار
٣٤٧٣	٤٤	١٦	أفريز من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية
٣٥٦٨	١٧	١٢	تابوت الأمير خضابردى الظاهري
٣٥٩٥	٧٠	١٥	سقف عليه اسم السلطان قانصوه الغوري
٣٥٩٧	٩٣	١٦	{ قطعتان من قاش من صناعة ينيئا
٣٥٩٨	٩٣	١٢	
٣٦٠٠	٨٤	١٠	كاس من الخزف من صنع المعجم
٣٦٠٦	١٠١	٥	بساط عجمي صناعة أصفهان
٣٦٠٧	١٠	١٢	سجادة من صناعة أصفهان
٣٦٠٨	١٠٠	٧	{ سجادة من صناعة جورديز
٣٦٠٩	١٠٠	٦	
٣٦١٠	٩٤	١٧	ستارة عليها زخارف
٣٦١١	١٠٠	١	بساط من صناعة هرات
٣٦١٢	٩٤	٥	نصف ستارة من صناعة رودس
٣٦١٤	٩٣	١٠	قطعة قاش من صناعة آسيا الصغرى
٣٦١٥	٩٤	١	قطعة قاش من صناعة ينيئا
٣٦١٦	٩٣	١٧	قطعة قاش من صناعة روتيدوز
٣٦١٨	١٠٠	١٦	سجادة من صناعة قراباخ
٣٦١٩	١٠٠	٧	سجادة من صناعة كولا
٣٦٢٠	١٠٠	٦	{ سجادة من صناعة جورديز
٣٦٢١	١٠٠	٧	
٣٦٢٢	١٠١	١	سجادة من صناعة كوبي
٣٦٢٣	١٠٠	٧	سجادة من صناعة جورديز
٣٦٢٤	٩٣	٩	ملاعة صناعة ينيئا
٣٦٢٥	٩٤	١٠	{ قطعتان من قاش عجمي
٣٦٢٦	٩٥	٢	
٣٦٢٧	٩٣	١٥	ستارة بها صور طيور من صناعة رودس
٣٦٢٨	٩٨	٧	سجادة صوف من صناعة مكة
٣٦٢٩	٩٥	٤	قطعة من قاش عجمي
٣٦٣٩	٩٤	٣	قطعة من قاش مرسوم عليها زهور

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
بندقية لسليم كرى خان من أمراء القرم	١٢	٧٠	٣٦٤٤
{ عامودان عليهما اسم السلطان قايتباي	٩	٢٥	٣٧٢٠
	٩	٢٥	٣٧٢١
{ اسم السلطان الغورى	١١	٢٥	٣٧٢٢
	١١	٢٥	٣٧٢٣
باب مصفح بالفضة من جامع السيدة زينب	١٥	٦٨	٣٧٣٧
رداء طفل عليه كلمة الكامل	٧	٩٢	٣٧٤٠
يرى مكتوب عليه نصر من الله وفتح قريب وخلافه	٣	٩٨	٣٧٥٢
خوان من نحاس عليه رنك الجوكندار	٧	٦٥	٣٧٥٧
{ صحن من خرف من صنع سر من رأى	٦	٨٦	٣٧٦٦
	٦	٨٦	٣٧٦٧
	٦	٨٦	٣٧٦٨
عتب لآحد الشبايك بجامع جاني بك	٢	٤٤	٣٧٨٨
منشفة طرفيها مطرزين وبها خطوط ومفضضة	٧	٩٤	٣٨٥٣
زير عثر عليه في جهة عين الصيرة	١٢	٨٤	٣٨٥٦
طاس خضة من نحاس	١١	٥٩	٣٨٩٧
شاهد باسم عائشة بنت سالم النقي	١٠	٢٠	٣٩٠٤
أناء من الفخار المطلي كامل	٥	٧٦	٣٩٤٥
مكحلة مطعمة بالفسيفساء	١٣	٤٧	٤٠٥٠
آلة لعبوة البارود على شكل أرب	١٤	٤٧	٤٠٥١
{ أقاريز من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٧	٤٤	٤٠٦١
	١٧	٤٤	٤٠٦٢
	١٧	٤٤	٤٠٦٣
صورة من جص اشباك يرج الطفر	١٠	٨٥	٤٠٦٤
شمعدان من نحاس عليه اسم السلطان قايتباي	٤	٥٩	٤٠٧٢
أناء من خرف من صنع رودس من جامع الكشنى	١٦	٨٥	٤١١٢
{ أفريزان من خشب مزخرف من السراى الغربية الفاطمية	١٧	٤٤	٤١٣٤
	١٧	٤٤	٤١٣٥
صحن من خرف من صنع سر من رأى	٦	٨٦	٤١٧٦

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
{ قطعتان من قماش مكتوب فيهما عقد زواج	١٦	٩٦	٤٢١٢
	٨	٩٥	٤٢٢٤
وجهة دولاب	٧	١٢	٤٢٣٨
ساعة رملية	٨	١١٣	٤٢٥٢
مشكاة باسم الامير شيخو	١٥	١٠٨	٤٢٥٧
سيف عليه اسم السلطان محمد الفاتح	٩	٦٩	٤٢٦٣
سيف عليه اسم السلطان سليمان القانوني	٩	٦٩	٤٢٦٤
اسان قفل من مبانى السلطان رقوق	٦	٧١	٤٢٨٥
شاهد عليه اسم عباس بن الحارث القشيري	٦	١٥	٤٢٨٨
شمعدان من نحاس عليه اسم السلطان قايتباي	٤	٥٩	٤٢٩٧
سبع من النحاس الاصدى	١٦	٥٩	٤٣ ٥
ساعة رملية	٨	١١٣	٤٣٢٧
جمالة زير من عهد الدولة الفاطمية	١٢	٢٢	٤٣٢٨
سقف من احدى الوكائل بتحت الريم	١٥	٤٢	٤٣٣٤
ألواح من خشب عليها كتابة من أحد المساجد بدمياط	٩	٣٣	٤٣٨٩
نافورة فسقية من الرخام الفسيفساء	٣	٣٠	٤٤٣٣
دكة من خشب مخروط من بيت السادات الوفائية	٥	١٢	٤٤٤٨
محبرة السلطان المنصور محمد	٩	٦٠	٤٤٦١
مهراع باب من الفسطة	٦	٤٤	٤٤٦٨
مربع من تربة القاضي ابو الطيب	٦	٤٣	٤٤٧٠
شهد عليه اسم عبد الله بن لهيعة اخضري	٢	١٤	٤٥٢٩
صندوق مطعم من صمغ مهر	٩	٥٢	٤٦٠٧
زخرفة من حصى وجدت بالفسطة	١٢	٢٧	٥٠٨٦
قطعة من قماش بوسطها اجسام بكل من طائر	١٠	٩٥	٥٢٦١
سيف عليه اسم ضومان بنى	١٦	٧٠	٥٢٠٧
قناع عليه صورة نجمة	٢	٧٥	٥٣٥٤
قناع عليه صور مكتوب فوقه الربيع ابو طاب المنصور	١٥	٧٣	٥٣٥٥
قناع عليه صورة قد تكون لسيده المسيح	١٣	٧٣	٥٣٥١
صحن من الخزف عليه صورة ديت	١	٧٤	٥٥٠٣

أشهر الآثار	سطر	صحيفة	رقم السجل
قاع اناة عليه صورة غزالة	١	٧٥	٥٧٠٧
زلمة من الفخار	٩	٨٦	٥٨٤٢
قطعة قاش عليها اسم الملك الناصر	١٠	٩٦	٥٨٧٢
باب مطعم بالسن	٢	٤٧	٥٩٧٧
{ لوحان من قاشاني كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٦٢١٨
	٨	٧٩	٦٢١٩
لوح من خشب عليه صورة طائرين	١٣	٤٣	٢ ٦٢٨٠
سجادة عجيبي صناعة أصفهان	١٦	١٠١	٦٣٣٧
خنجر تيمور كاشف والى الحجاز	٢	٧٠	٦٣٩٦
سيف تيمور كاشف والى الحجاز	٢	٧٠	٦٣٩٧
طاحونة من الفسفاط	٤	٢٨	٦٧٦٥
تابوت علي كتخد ا عزبان الجلفى	١٧	١٧	٦٨٩٦
لوحة قاشاني كانت مستعملة محراب	٨	٧٩	٦٩١٤

فهرست الرسالة

رتب هرتس باشا دار الآثار العريضة في سنة ١٩٠٣ م وخصص ست عشرة قاعة لعرض الطرف الاثرية بها ولما كثر ماورد على الدار من الطرف وضعا المرحوم بهجت بك في القاعات السابقة كل طرفة مع ما يماثلها ناسجا على منوال هرتس باشا ولم يزد على القاعات الا قاعتين فاصبحت عدتها ثمان عشرة وعند ما أخذ الاستاذ الجليل الميسو جاستون قيت يرتب طرف الدار انشأ خمس قاعات جديدة وبذلك أمكنه أن يعرض الطرف التي كانت مكدسة بعضها فوق بعض بطريقة ملائمة تمكن الزائر من مشاهدتها واني ازاء هذا التغيير والتبديل في تنمير القاعات رأيت أن أعطي كل قاعة اسم أشهر الآثار المعروضة بها لان ذلك ثابت لا يتغير وهاك فهرس موضح به الرقم القديم للقاعة ورقها الجديد والاسم الذي احتوته ليكون علما لها

صحيفة	الرقم القديم للقاعة	الرقم الجديد	الاسم الذي اخير ليكون علما لها
١	مقدمة		كلمة افتتاحية للاستاذ الجليل الميسو جاستون فييت
٣	تمهيد		
٥	الفنون والصناعات في عهد الدول الاسلامية التي تعاقبت الحكم على مصر		
٩	ترتيب ووصف طرف دار الآثار العربية		
٩	المدخل		
١٢	المدخل خلف الحجاب	القاعة ١ (١)	قاعة نماذج دور الفسفاط
	الحشب		
١٢	المدخل أيضاً	القاعة ٢	قاعة الخنو
١٣	القاعة ١	القاعة ٣	قاعة الاحجار والرخام المكتوب

(١) يجد الزائر أرقام القاعات مكتوبة على اواح من الحشب مثبتة على الجدران

الاسم الذي اختير ليكون علمها	الرقم الجديد	الرقم القديم للقاعة	صحيفة
قاعة الازهار والتيجان والتماثيل	القاعة ٤	القاعة ٣	١٩
قاعة الجص والفسيفساء الرخام	٥ >	٣ >	٢٦
قاعة الخشب المكتوب	٦ >	٤ >	٣٠
قاعة الخشب المخروط	٧ >	٥ >	٣٧
قاعة الخشب المزخرف	٨ >	٦ >	٤٠
قاعة الخشب المطعم والمكسوف بالفسيفساء	٩ >	٧ >	٤٦
قاعة الخشب التركي والفساق الرخام	١٠ >	٨ >	٥٣
قاعة المعادن	١١ >	٩ >	٥٥
قاعة الاسلحة	١٢ >	١٠ >	٦٦
قاعة الخزف	١٣ >	١١ >	٧٢
قاعة الفخار والقاشاني	١٤ >	١٢ >	٧٧
قاعة الفخار والقاشاني الاجنبي	١٥ >	بين القاعتين ١٢ و ١٣	٨٢
قاعة الخزف الاجنبي والنماذج الجص	١٦ >	القاعة ١٣	٨٣
قاعة اربعين باشا	١٧ >	قاعة اربعين باشا	٨٦-١
قاعة الاحجار والرخام التركي	١٨ >	الحوش القبلي	٨٦-د
قاعة المنسوجات القبطية	١٩ >	القاعة ١٤	٨٧
قاعة المنسوجات والسجاد	٢٠ >	القاعة ١٥	٩٠
المنسوجات	٢٠ >	١٥ >	٩٠
السجاد	٢٠ >	١٥ >	٩٨
قاعة الزجاج	القاعتان ٢١ و ٢٢	القاعتان ١٦ و ١٧	١٠٢
قاعة المشكاوات	القاعة ٢١	القاعة ١٦	١٠٥
قاعة المشكاوات والموازين الزجاج	٢٢ >	١٧ >	١٠٩
قاعة الصور والرسومات والجلود	٢٣ >	١٨ >	١١٦
		فهرست الطرف الاثرية الشهيرة	١١٧

تصحيح خطأ

وقعت بعض هفوات في هذه الرسالة وقد تكرم جناب الاستاذ الجليل المسيو جاستون فييت بمراجعتها وتصحيحها وقد اكتفينا بذكر الصواب

صفحة	سطر	صواب	صفحة	سطر	صواب
٢	١٠	يألو	٣٤	١١	في حدود سنة ٥٥٠
٣	١٤	١٨٨٧	٣٦	٥	كبير
٣	١٥	شؤونها	٣٨	٧	سدائب
٨	٨	العثمانيون	٣٨	١٢	اسادس
٩	٣	ثماني	٣٨	١٣	الايوية
١٥	٦	٤٢٨٨	٤١	١٥	٣٣٩١
١٦	٧	الملاك	٤٢	٢	الساج
١٦	١٥	٢٣٩٩	٤٣	١٣	٢, ٦٢٨٠
١٧	١٠	خضابردى	٤٦	٤	املس
١٧	١٠	٩٥٤	٤٧	٢	٥٩٧٧
١٧	١٢	المك الظاهر قانصوه	٤٧	١٣	يدل منشقة آلة اعبوة
١٨	١٧	جدائل	٤٧	١٥	البارود
٢٠	١٦	اربعة	٤٧	٨	اسم الملك الناصر والقابه
٢٠	١٧	٢٧٨٥	٤٩	٨	ازاره
٢٢	٥	تتر	٤٩	١٧	قباقب
٢٥	٤	جامع أسسته زوجته	٥٠	٩	دقيق
٢٥	٧	٢٦٦٦	٥٠	١٢	٤٤٩
٢٨	٦	أربع	٥٠	١٥	٤٤٣
٢٨	١٠	٦٨٤	٥١	٣	رسمباى
٣٠	٣	٤٤٣٢	٥٢	٦	أربعة
٣٢	٨	٢٦٥	٥٢	١٧	ازار
٣٢	١٧	الحشوتين السابقتين	٥٣	٤٣	وقف احد ممالك سلطان
٣٣	١١	ساج	٥٣		ملقب بالظاهر
٣٣	١٢	النسخي	٥٤	١	مبدأ

صفحة	سطر	صواب	صفحة	سطر	صواب
٥٤	١٢٤٩	سدائ	٧٥	٥	المهرمرى
٥٥	٧	أصر	٧٨	١٧	العاس
٥٧	١٥	٨٤١	١٩	١	الرج
٥٨	١	تر	٨٢	١٢	١ -
٥٨	٨	اسم ان فصل الله والقابه	٨٣	١٣	لنسيه
٥٨	١٢	٣١٥١	٩١	٦	بدل . دعو ديق
٦٠	٨	اس احى السلطان حسن	٩١	٤١	مما أمر بصحته في طرار
		وحلفه			العامة عصر على يدى
٦٠	١٣	كعتين مكعتين	٩٢	١١٤٣	ادركه
٦١	١٤	اسم السلطان حسن والعاه	٩٣	-	ادركه
٦٣	١	الاستاد	٩٤	٦	طرافها . طرران
٦٣	٢	الساى ()	٩٥	١٧	ادركه
٦٦	٤	ثماى	٩٧	١٢٤١٥٥	ادركه
٦٧	١٠	المجرى	١٠٠	٣	الاوليان
٦٩	١٥	نوابرب	١٠٧	٤	انه ان قلاوون
٧٠	١٥	طومان	١٠٨	٧	٣١٨ دلا من ٢١٨
٧٠	١٦	آحرا	١٠٩	١٢	٣٧٠ دلا من ٣٧
٧١	١١	اسم السلطان المورى	١١١	٤	ساعمان رمليتان
		والقاه	١١٥	٩	ست
٧١	١٦	رساى	١١٥	١٢	٣٢٠٣

